

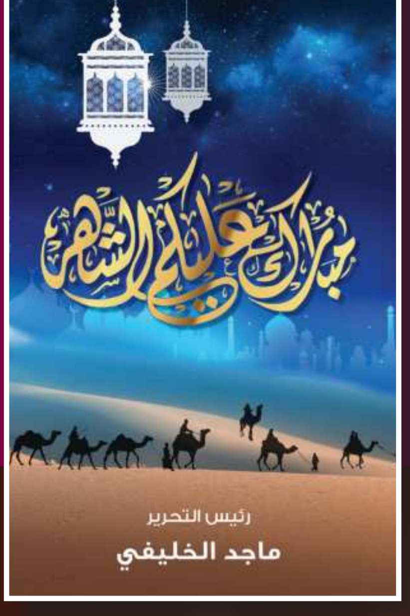
2
ماجد الخليفي: مرحباً بتحدي الصحافة الإلكترونية

أنت أولاً...
نعيش الحدث لتعيشه
www.estadaldoha.com



جريدة متخصصة بكرة القدم تصدر مرتين في الأسبوع

العدد 1221 | الخميس 25 مايو 2017 م | 29 شعبان 1438 هـ



رئيس التحرير
ماجد الخليفي

1221.. وداعاً للورقية!

12
استفتاءات ومحطات ومشاعر 12 عاماً



47
بلماضي: المهمة في الإياب لاتزال صعبة!



43
تشافي: أتمنى خسارة الريال في النهائي الأوروبي



44
تشلسي يسعى لتجديد عقد كونتي



ريالان
السعر: السعودية 2 ريال • عمان 200 بيسة • الامارات 3 دراهم • الكويت 200 فلس • البحرين 200 فلس • اليمن 50 ريالاً • الاردن 75 قرشا • لبنان 2000 ليرة • مصر 2 جنيه • المغرب 5 دراهم • الجزائر 50 ديناراً • لندن/باريس 1.5 جنيه استرليني





صدرت في 2005/9/12م

جريدة متخصصة بكرة القدم تصدر مرتين في الأسبوع عن مؤسسة أسباير زون

رئيس التحرير
ماجد محمد الخليفي

مدير التحرير التنفيذي
علم الدين هاشم

سكرتير التحرير
أحمد إسماعيل

توجه المراسلات إلى رئيس التحرير
الدوحة – قطر – ص.ب: 96204
فاكس: 44138594 00974
هاتف: 44138578 00974
فاكس: 44138595 00974
الإيميل: e-mail : info@estadaldoha.com


طبعت في مطابع اسباير


إدارة التوزيع

هاتف: 44138535 00974
إدارة الإعلانات: 77777676 00974

للإعلان معنا في جريدة استاد الدوحة ولمزيد من المعلومات الرجاء الاتصال بـ:
77777676 00974

هنا نلتقي..

وداعاً للورقية.. ومرحباً بتحدي ا

شكراً لقيادتنا الرشيدة مصدر إلهامنا الكبير في كل نجاح

اليوم الخميس، الخامس والعشرون من شهر مايو 2017، سنودع فيه استاد الدوحة الورقية وسيتوقف العد عند نسختها التي تحمل الرقم 1221، وسنكمل فيه مشوارنا الذي بدأناه في عالم الاعلام الالكتروني قبل سبع سنوات.

نعم، سنودع الجريدة الورقية التي بذلنا فيها ما نستطيع لتكون صوت الشباب الرياضي القطري ليس في كرة القدم التي تتخصص فيها فحسب وانما في سائر الالعاب الرياضية الاخرى، فكانت منكم واليكم وإحدى أدوات التعبير عن الطموح الكبير لبلدنا في دخول العالمية وخاصة بعد انجازنا التاريخي في الفوز بتنظيم كأس العالم 2022 قبل سبع سنوات وحتى يومنا هذا.

لقد استطاعت جريدتكم منذ ان أبصرت النور في الثاني عشر من سبتمبر 2005 ان تلامس قضايا مجتمعنا الكروي ومشاكله وآماله وطموحاته ووثقت عبر هذا الامتداد الزمني حقبة مهمة شهدت فوز قطر بتنظيم كأس العالم عبر التصويت الذي جرى

الصحافة الإلكترونية فرضت وجودها في المشهد الرياضي

شكر.. ووعد

تود (استاد الدوحة) ان تعرب عن شكرها وتقديرها للعديد من أصدقائنا وقرائنا الاعزاء داخل قطر وخارجها ممن بعثوا بمشاعرهم في رسائل أجمعت على الفراغ الذي ستتركه الصحيفة الورقية بعد (12) عاما من التميز والعطاء. وتود ان تعد الجميع بأنها ستظل محافظة على الوعد الذي قطعته على نفسها في ان تواصل عبر نسختها الالكترونية تميزها وتواصلها في متابعة الأخبار والأحداث الرياضية محليا وعربيا وعالميا.

الإلكترونية

في زيوريخ عام 2010 وقبلها التصدي لتنظيم بطولات واحداث عربية واقليمية وعالمية من بينها آسياد الدوحة 2006 والدورة الرياضية العربية الدوحة 2011 وكأس آسيا في العام ذاته الى جانب قائمة طويلة من البطولات والاحداث والملتقيات التي استضافتها الدوحة ووجدت صداها بالمتابعة والصورة والنقد والتحليل.

كما ان تجربة السنوات الـ(12) التي عاشتها استاد الدوحة قد حفلت بالعديد من محطات النجاح الذي يجعلنا نؤكد بثقة ممزوجة بالتواضع انه لم يتحقق بمصادفة وانما جاء بعد جهد وعطاء.

لقد واجهتنا في استاد الدوحة الكثير من التحديات نظراً لكثرة ما تعانيه الصحافة الورقية من مشاكل وأزمات متعددة الأوجه ادى الى انقراض بعضها وأفول نجم البعض الآخر ولم نستطع ان نتهرب من مواجهة هذه التحديات فكان علينا ان نقلص مساحة الانتشار حيناً، واختصار جهات التوزيع حيناً آخر وكل ذلك لتحقيق الموازنة المعقولة بين الظروف الراهنة وبين الحاجة لتظل الجريدة اسماً وكياناً.

ولكن مع تقادم الأيام، أصبحنا نعيش عصر الصحافة الإلكترونية، الذي جربناه في السنوات الأخيرة وحققنا فيه نجاحاً مازال أقل مما نطمح بعد ان أدركنا ان هذه الصحافة فرضت وجودها في المشهد الرياضي من خلال رصد الأحداث وصناعة الخبر.

ومع الازدياد المطرد في الاعتماد على الصحافة الإلكترونية، واتساع قاعدتها الجماهيرية، وتنوع أشكالها وتنامي قوتها وتأثيرها مستقبلاً، كان لابد من الاقرار بأهمية ان تتحول جريدتنا الى الكترونية بعد شهور من مرحلة التحضير واستكمال جاهزية الموقع الالكتروني بشكله الجديد، واضعين نصب اعيننا ان تكون استاد الدوحة الالكترونية ليست مصدراً ناقلاً للخبر وانما منصة اعلامية شعارها الموضوعية والمهنية والتفاعل السريع مع الخبر والمعلومة الرياضية.

ومثلما كان شعارنا في استاد الدوحة «انت أولاً نعيش الحدث لتعيشه»، فان متابعينا وقراءنا سيكونون في أولوية اهتمامنا وحرصنا لنكون بمستوى رضاهم دون ان ندخر جهداً في ان نستكمل ما بدأناه ونعوض ما فقدناه رغم ان اعتزازنا بثقة متابعينا وقرائنا لا حدود لها.

شكراً لكم، شكراً للجميع، شكراً لكل من ساندنا ودعمنا ووقف معنا في رحلة السنوات الـ(12) من عمر جريدتنا الورقية. شكراً لقيادتنا الرشيدة مصدر الهامنا الكبير في كل نجاح.

شكراً لسمو الشيخ جاسم بن حمد الممثل الشخصي لسمو الأمير المفدى الذي وقف معنا وأمد صحيفتنا الورقية برعايته الكريمة وفيض حكمته. شكراً للجنة الأولمبية القطرية والاتحاد القطري لكرة القدم ولجميع اتحاداتنا وأنديتنا ومؤسساتنا الرياضية التي قاسمتنا رحلة النجاح وفي مقدمتها مؤسسة أسباير زون.

شكراً لقرائنا وأحبتنا في قطر وسائر بلداننا الشقيقة الذين كانت تصلنا منهم مشاعر المحبة والاعجاب بلا انقطاع. شكراً لكل الاخوة الذين عملوا في الصحيفة الورقية عبر مختلف مواقعهم منذ تأسيسها وحتى يومنا هذا وكانوا بحق مثالا للاخلاص والتفاني.

ونعد الجميع بان تكون استاد الدوحة الالكترونية منصة اعلامية قطرية الهوية، وان تكون بجانب زميلاتها في الساحة الإعلامية صوتاً مؤثرا يحمل معه رسالة متعددة الاهداف والمضامين. والله ولي التوفيق.

ماجد الخليفي

شكراً لسمو الشيخ جاسم بن حمد الذي أمدنا برعايته الكريمة

لامست قضايا مجتمعنا الكروي ومشاكله وآماله وطموحاته

واجهتنا الكثير من التحديات وأزمات الصحافة الورقية

نسعى لنكون منصة إعلامية شعارها الموضوعية والمهنية

د. أحمد المهندي

أنت أولاً.. نعيش الحدث لتعيشه

» في جريدة «استاد الدوحة» كان هذا شعارنا،، ولطالما عشنا الأحداث من أجل أن تعيشها أنت،،، لم نتوان يوماً على أن نقدم لك الحقيقة كاملة فكانت لنا أيام، استاد الدوحة الجريدة التي عرفتني قبل أن أعرفها واختارتني قبل أن اختارها لأكون أحد مؤسسيها وواضع لبناتها الأولى، أكتب مقالي اليوم مودعاً المطبوعة الأهم بالنسبة لي وإن لم تتجاوز قيادتي لدفتها السنتين والنصف إلا انها محفورة في داخلي رفيقة النجاح ونافذتي الأولى لعالم الصحافة والإعلام، في هذه الجريدة عرفت أبجدية الصحافة الرياضية وتقلبت في أدراجها وتقاسمت العمل فيها مع نخبة مميزة من الصحفيين والمصورين وحتى موظفي المطبعة، كنا نعمل سوياً لنخرج في كل اثنين وخميس من كل أسبوع مولوداً جديداً في حلة وثوب جديد، ينتظره الكثيرون حتى لا تكاد تبقى نسخة واحدة منها تتلقاها القلوب قبل العيون، في استاد الدوحة كنا ننتهج أسلوباً جديداً نقدم الرأي الجريء الذي قادني لمراكز الشرطة وأروقة المحاكم وخاصمني وانتقدني بسببه الكثيرون.. نقدم الحقيقة التي يعجز الكثيرون عن قولها ولهذا لمع نجمنا وكثُر قراؤنا وباتت مواضيع الجريدة أحاديث المجالس والمكاتب والمقاهي، في الجريدة من خلال قلمي تعمقت في حب هذا الوطن المعطاء رافضا بعض سلبيات المجتمع الرياضي مقدما بعض الحلول وفاتحا بعض الملفات التي كان يعتبرها البعض من المحرمات، لهذا أصبح صحفيو استاد الدوحة غير مرغوب فيهم من قبل البعض لدرجة تعرضهم للطرد خلال بعض التغطيات الصحفية وهذا ما اعتبره وسام شرف لكل صحفي، واليوم في 25 مايو 2017 تدخل جريدة استاد الدوحة عالم الشبكة العنكبوتية العالم الواسع الذي يتطلب المتابعة الدقيقة لكل حدث وتحديث الأخبار بشكل دوري وسريع، عصراً جديداً ومميزاً لهذه الجريدة وكما رافقها النجاح في العالم المطبوع حتماً ستستثمره وبتفوق في العالم الالكتروني.

أخيراً تشرفت بأن أكون أحد المؤسسين وأول رئيس تحرير لهذه الجريدة،، كل الشكر والتقدير لزميلي الأستاذ ماجد الخليفي متمنياً له ولفريق العمل التوفيق والنجاح.



بدءاً من بطولات الخليج مروراً بكأس آسيا وكأس إفريقيا وصولاً إلى كأس العالم..

«استاد الدوحة» لم تغب عن كل البطولات الكروية.. وظلت في قلب الأحداث

إرث كبير تركته استاد الدوحة الورقية بعدما قررت التفرد بالإعلام الالكتروني لتترك اثرا كبيرا في الإعلام الكروي العربي والخليجي والمحلي بعدما ظلت تستهدف شريحة واسعة من خلال انتشارها في جل الدول الخليجية وبعض الاقطار العربية بعد عدة سنوات من انطلاقتها عام 2005.. فعرفت خلال المسيرة التي امتدت لإثني عشر عاما التواجد في كل الاحداث الكروية المهمة عالميا وعربيا ومحليا من خلال تميز في التغطية ومهنية في الطرح تجسيدا للشعار الذي انطلق مع الوليد الجديد انذاك "انت اولا تعيش الحدث لنعيشه".



محمود الفضلي

» البداية كانت في الموسم الكروي المحلي 2005 - 2006 من خلال انطلاقة رصدت كل ما يتعلق بالشأن المحلي، فيما تفرغت الصحيفة لتواكب حدثا عالميا بصفة محلية تمثل بافتتاح اكاديمية التفوق الرياضي اسباير الذي ابهر العالم انذاك خصوصا على مستوى الحضور الوازن بأسماء كروية كبيرة كما الأسطورتين الكرويتين مارادونا وبيليه، وشكل الحدث انذاك تدشين التفاعل مع المناسبات الرياضية الكبرى على اعتبار ان استاد الدوحة كانت حاضرة على الاستضافة التاريخية لدورة الالعاب الاسيوية التي جرت في الدوحة عام 2006 وشهدت حفل الافتتاح الذي مازال صداه يتردد حتى الآن، حيث رصدت استاد الدوحة بشكل مكثف مسابقة كرة القدم في الدورة والتي توج بذهبيتها المنتخب القطري.

دورات كأس الخليج

ظلت دورات كأس الخليج تحظى بمتابعات خاصة من قبل استاد الدوحة سيما ان الصحيفة عرفت الصبغة الخليجية بعد الصفة المحلية وقبل ان تنطلق نحو الفضاءات العربية، فأولت إدارات التحرير اهمية بالغة بمسابقة كأس الخليج لما لتلك البطولة من متابعة واهتمام كبيرين من قبل الشارع الكروي الخليجي.. ولما لم تكن استاد الدوحة قد عرفت الصدور ابان النسخة السابعة عشرة التي جرت في الدوحة عام 2004 ونال العنابي لقبه الثاني في تاريخ المشاركات الخليجية، فقد كانت البداية عبر النسخة الثامنة

نافست كبريات الصحف الخليجية والعربية وتميزت بتقاريرها الخاصة في الأحداث العالمية

عشرة التي جرت في ابوظبي عام 2007 عندما اوفدت استاد الدوحة صحفييها ومصوريها واستعانت بمراسليها في الدول الخليجية من اجل ان تمنح الحدث الخليجي القدر الذي يستحقه، وبالفعل خرجت التغطية بالشكل اللائق الذي يتوافق مع تطلعات القائمين عليها بعدما كان صيتها قد ذاع كجريدة نصف أسبوعية متخصصة في اللعبة



الشعبية الاولى.

وظلت استاد الدوحة حاضرة في دورات كأس الخليج منذ ذاك الحين حتى النسخة الاخيرة التي جرت في الرياض عام 2014.. حيث عرفت التغطية بعد ذلك خصوصية كبيرة عندما كانت استاد الدوحة تخرج في بعض الاحيان عن سياق صدورها نصف الأسبوعي لتصبح يومية عبر ملحق خاص يرصد كل صغيرة وكبيرة للبطولة بدءا من النسخة التاسعة عشرة التي جرت في سلطنة عُمان عام 2009 دون الارتباط فقط بالمنتخب القطري، حيث تحافظ الجريدة على تغطيتها للبطولة حتى وإن لم يكن العنابي طرفا في ادوارها المتقدمة كنصف النهائي والنهائي، فكان ملحق خليجي 19 اول الملاحق التي تصدر خصيصا لكأس

تميزها تجسد في نيلها العديد من الجوائز المحلية والخليجية والعربية

الخليج، قبل ان تكرر التجربة في النسخة الاخيرة التي جرت في الرياض بملحق يومي حقق جوائز كبيرة في المسابقة التي اطلقتها قنوات الكأس لأفضل تغطية صحافية ونال المركز الثاني في التغطية الشاملة والمركز الاول على مستوى التحليل الفني.

النسخة العشرون من كأس الخليج التي جرت في اليمن عام 2010 عرفت ايضا تغطية مميزة رغم عدم إصدار ملحق يومي، حيث تم إيلاء البطولة اهتماما كبيرا وفقا للصدور الطبيعي نصف الأسبوعي "الإثنين والخميس"، وعلى ذات المنوال نسجت الجريدة في تغطية أحداث النسخة الحادية والعشرين التي جرت في البحرين عندما اوفدت الجريدة عددا كبيرا من صحفييها ومصوريها واستعانت بالمراسلين في الدول الخليجية من أجل الوصول الى تغطية شاملة تحافظ بها على التميز المعتاد عند التعامل مع بطولات كأس الخليج.

ولعل تاريخ التغطيات في بطولات كأس الخليج يؤكد ان استاد الدوحة حققت نجاحا كبيرا في التعامل مع الحدث الخليجي بكل دوراته، حيث تركت في كل بطولة اثرا كبيرا بتميز الحضور، ما جعلها خلال فترة وجيزة في ريادة الصحف الخليجية التي تتواجد في البطولات المتعاقبة.

كأس آسيا

لم تغب استاد الدوحة عن البطولات القارية منذ صدور الصحيفة، حيث واكبت نسخة العام 2007 رغم الصعوبات الكبيرة التي عرفتها التغطية الإعلامية لتلك البطولة التي استضافتها اربع دول هي "اندونيسيا، ماليزيا، فيتنام، تايلند" حيث تعاملت مع الاحداث في الدول الاربع وإن كان المنتخب القطري قد عرف الاهتمام الأكبر بعدما وقع في المجموعة الثانية التي جرت مبارياتها في فيتنام، ورغم خروج العنابي من الادوار الأولى فقد ظلت التغطية متواصلة الى حين النهائي الشهير الذي جمع السعودية بالعراق وانتهى بتتويج منتخب اسود الرافدين باللقب القاري.

التعامل الإعلامي مع البطولة القارية الموالية كان من نوع خاص خصوصا أن الدوحة استضافت نهائيات كأس اسيا 2011، فكان لزاما على استاد الدوحة ان تتعاطى مع الحدث بطريقة خاصة فقرر رئيس التحرير ان يتم تخصيص ملحق يومي للبطولة ومن ثم المشاركة في المسابقة التي اطلقتها قنوات الدوري والكأس لافضل تغطية عربية للبطولة الاسيوية.

وكعادتها سجلت استاد الدوحة التميز المنتظر والمتوقع في تغطية البطولة بشكل لائق وجاءت شهاة التميز تلك من الخبراء الذين جندتهم قنوات الكأس لاختيار افضل تغطية فحلت استاد الدوحة في المركز الثالث من بين عدد كبير جدا من الصحف العربية والخليجية التي شاركت في المسابقة.

النسخة الماضية من كأس اسيا التي جرت في استراليا عرفت ايضا حضورا لافتا لاستاد الدوحة التي اوفدت الصحفيين والمصورين لتغطية الحدث بشكل عام مع الاهتمام بمشاركة المنتخب القطري الذي دخل البطولة مرشحا للذهاب بعيدا بعد تتويج بلقب النسخة الثانية والعشرين من كأس الخليج، بيد ان العنابي خرج من الدور الاول في مفاجأة من العيار الثقيل.

استاد الدحة استطاعت ان تفرض نفسها في الحدث القاري عندما اجرت العديد من الحوارات الحصرية مع الشخصيات الكروية التي حضرت البطولة خلافا الى الحوار المطول مع الشيخ سلمان بن إبراهيم آل خليفة رئيس الاتحاد الاسيوي وهو الحوار الذي لقي صدى واسعا.



كأس إفريقيا

اولت استاد الدوحة اهتماما كبيرا بالبطولات الافريقية ومن ضمنها البطولة الام كأس افريقيا للمنتخبات، وقامت الجريدة باول تغطية للبطولة في العام 2006 بالنسخة التي اقيمت في مصر وشهدت تلك البطولة تغطية استثنائية من خلال المراسلين المتواجدين في القاهرة وبورسعيد والاسكندرية، وفجرت استاد الدوحة العديد من القضايا في تلك البطولة وانفردت بالعديد من الاخبار التي وجدت المتابعة الكبيرة من قبل الشارع الرياضي العربي.

بطولة كأس افريقيا 2008 وجدت الاهتمام ايضا من قبل الجريدة التي قامت بالتغطية والمتابعة لها خصوصا انها شهدت وجود عدة منتخبات عربية، حيث تأهل المنتخب المصري الى النهائي، وكانت المتابعة لاحداث البطولة من خلال الحوارات والتحقيقات والتقارير.

متابعة استاد الدوحة للكرة الإفريقية تواصلت بتغطية احداث بطولة كأس افريقيا 2010 والتي اقيمت في انجولا، وافردت الجريدة العديد من الصفحات للبطولة من خلال المتابعة بالقضايا والتقارير والحوارات عبر مجموعة من المراسلين الذين ربطوا قراء استاد الدوحة بالحدث الذي سبق انطلاقة كأس العالم في جنوب افريقيا.

ايضا بطولة كأس افريقيا للمنتخبات التي اقيمت في العام 2012 بالجابون كانت ضمن اهتمامات الجريدة التي افردت مساحات واسعة للحدث الافريقي في ظل وجود منتخبات عربية كانت مشاركة بها من ضمنها المغرب ومصر والجزائر وتونس والسودان، وربطت استاد الدوحة القراء من خلال رسائل المراسلين حيث تنوعت التغطية ما بين التقارير والحوارات والتحقيقات والمتابعة الخبرية ايضا المتواصلة.



كأس افريقيا 2013 التي اقيمت في جنوب افريقيا كانت ايضا محور اهتمام استاد الدوحة التي قامت بتغطية للحدث بشكل متواصل من خلال رسائل المراسلين وكانت المتابعة ايضا للاحداث الخاصة بالبطولة، وتواصلت تغطية الجريدة لكأس افريقيا للمنتخبات من خلال متابعة احداث نسخة العام 2015 التي اقيمت في غينيا الاستوائية والتي حظيت بالتغطية من خلال عمل ملف متكامل احتوى على الرسائل الخاصة والمتابعات بالتقارير والاخبار والصور وكواليس البطولة، ولم تكن نسخة العام 2017 التي استضافتها الجابون استثناء لانها حظيت بتغطية خاصة من استاد الدوحة عبر التقارير والاخبار.

الحدث الكوني.. كأس العالم

لاقت نهائيات كأس العالم الاهتمام الكبير من قبل استاد الدوحة التي عودت قراءها على التفاعل مع كرة القدم العالمية خصوصا من خلال الرصد المتواصل لكل الدوريات الاوروبية سيما الدوريات الخمسة الكبرى، واعتادت استاد الدوحة الورقية ان تقدم الصور والبوسترات الخاصة بالنجوم العالميين من خلال صورة يتم فردها في الصفحتين الوسطيتين للعدد الورقي كل اسبوع.

الحدث الكوني الاول الذي تابعته استاد الدوحة كان نهائيات كأس العالم التي جرت في المانيا عام 2006 حيث افردت التقارير والمتابعات التي سبقت البطولة وقدمت جداول المباريات المصورة بالمواعيد وتواقيت البث التلفزيوني، وتابعت بالتحليل والصور والتقارير كل صغيرة وكبيرة في المونديال الالماني، وسلطت الضوء على المشاركة العربية التي تمثلت في المنتخبين السعودي والتونسي.. وعلى ذات المنوال واصلت استاد الدوحة تغطيتها لنهائيات كأس العالم للمرة الثانية من خلال المونديال الذي استضافته جنوب افريقيا عام 2010 واولت اهتماما كبيرا بالمنتخب الجزائري الذي كان الممثل العربي الوحيد في البطولة.

النهائيات الاخيرة التي جرت في البرازيل عام 2014 عرفت تغطية مختلفة من قبل استاد الدوحة التي فضلت هذه المرة إيفاد احد صحفييها ليكون حاضرا في قلب الحدث مع منح المنتخب العربي الجزائري اهتماما خاصا بعدما كان الممثل العربي الوحيد في المونديال للمرة الثانية تواليا، ونشرت استاد الدوحة هذه المرة تقارير خاصة بها بالإضافة الى التقارير المعتادة من وكالات الانباء العالمية، بيد ان التغطية الخاصة وجدت صدى وتفاعلا باعتبارها ذات خصوصية للصحيفة العربية الخليجية القطرية.

ويدل الاستعراض السابق للاحداث التي غطتها استاد الدوحة ان الصحيفة الورقية كانت حاضرة في كل المناسبات الكروية الكبيرة وعلى مختلف الصعد سواء الاقليمية او القارية او العربية او العالمية خلافا للاحداث الكبيرة التي تستضيفها الدوحة والتي تحظى بالاهتمام الخاص ما يؤكد بان استاد الدوحة لم تأل جهدا في ان تضع قراءها في قلب الاحداث الكروية التي تقام على الارض.



الأسرة الكروية تشيد بـ«استاد الدوحة» في يوم الوداع..

الإعلام الإلكتروني ضرورة ملحة لكن

مع الساعات الاخيرة لوداع النسخ الورقية من استاد الدوحة وتفرغها للعمل الصحفي الإلكتروني فقط بعد إثني عشر عاما من التواجد الفاعل في الساحة الكروية المحلية، آثرت أسرة التحرير استطلاع اراء المسؤولين في الشارع الكروي المحلي حول نتائج الاثر الذي تركته الصحيفة خلال سنوات عملها والقيمة المهنية التي وفرتها، خلافا الى مسألة التحول التقني التي باتت إحدى الضرورات الملحة في ظل المتغيرات التي عرفها العالم في السنوات الاخيرة.

إشادة واسعة عرفتها استاد الدوحة بعدما اقر جل المتحدثين الينا بالقيمة الكبيرة التي حظيت بها بعدما تسلحت بالمهنية والموضوعية في الطرح، خلافا الى تبنيها عديد القضايا التي تهم كل اطراف الكرة القطرية من خلال طرح كان يراد به دوما المصلحة العامة، وشدد هؤلاء على ان استاد الدوحة اثرت الإعلام الكروي المحلي بعدما تميزت بطبيعة عملها المتخصص اولا في كرة القدم خلافا الى خصوصية الصدور نصف الأسبوعي الذي بات ميزة بمرور الوقت تمنح الصحيفة طريقة طرح خاصة.

وبالرغم من اتفاق اغلب الآراء على ان التحول التكنولوجي بات ضرورة ملحة في ظل التقدم التقني الكبير الذي باتت تعرفه الصحافة التي اضحت تعتمد اساسا على وسائل التواصل الاجتماعي من خلال النشر بشكل آنٍ دون انتظار اليوم الموالي للتناول من خلال الصحافة الورقية، الا ان المتحدثين الينا شددوا على ان الصحافة الورقية مازالت تحظى بالقيمة والاهتمام كما هو عهدها قبل انتشار وسائل التواصل الاجتماعي من خلال عمق التحليل والتحقيقات الصحفية والبحث عما وراء الخبر، حيث يرى هؤلاء انه من الضرورة ان تواكب المؤسسات الصحفية التطور القني الحاصل حاليا، لكن ذلك من وجهة نظر الغالبية ليس مدعاة للتخلي عن الصحافة الورقية التي مازالت تحظى بالقيمة والمتابعة.

الشيخ فيصل بن أحمد: دورها فاعل في إثراء الحركة الرياضية



قال سعادة الشيخ فيصل بن أحمد آل ثاني، رئيس لجنة الإعلام الرياضي إن استاد الدوحة على مدار الـ12 عاما الماضية أثرت الشارع الرياضي بما ظلت تقدمه من محتوى مهني وكان لها دور فاعل في إثراء الحركة الرياضية بل واستطيع القول إنها واكبت النهضة الرياضية في الدولة.

وقال سعادته: تعودنا من استاد الدوحة تفجير الكثير من القضايا المهمة واشتهرت بتحليلاتها المعمقة للقضايا الكروية ونتطلع لأن تواصل رسالتها عبر الوسائل الإلكترونية.

عيسى الهتمي: سأظل من متابعيها

قال عيسى بن عبدالله الهتمي مدير عام قنوات الكأس: ما من شك أن استاد الدوحة ظلت منذ انطلاقتها مواكبة لحركة وتطور المسيرة الرياضية في دولة قطر وأنا شخصيا من المشجعين لتلك المطبوعة وسأظل من المشجعين والمتابعين لها بعد ان تتحول الى إلكترونية. وأشار الهتمي إلى ان "استاد الدوحة" أدت على مدار السنوات الماضية رسالة مهنية جيدة وتميزت بالتحقيقات والتقارير المعمقة ودخلت في زوايا ومناطق كثيرة لم يتم التطرق إليها في السابق وأتمنى أن تصبح إلكترونية يومية وتقدم بنفس الزخم نفس المحتوى المتميز على شبكة الإنترنت عبر موقعها الرسمي والأبليكشين.



حسن الذوادي: لها مكانة خاصة في قلوب القطريين



بمناسبة صدور العدد الأخير من النسخة المطبوعة من مجلة استاد الدوحة قال سعادة حسن الذوادي أمين عام اللجنة العليا للمشاريع والإرث: تحتل مجلة استاد الدوحة مكانةً خاصة في قلوب القطريين، فلطالما واكبت هذه المجلة الأحداث الرياضية وكانت شاهدة على النهضة الرياضية التي شهدتها دولة قطر، كما كان فريق استاد الدوحة حاضراً معنا دائماً منذ الأيام الأولى للتقدم بملف قطر لاستضافة بطولة كأس العالم لكرة القدم 2022 ووقف إلى جانبنا في خضم الحملات الإعلامية الظالمة التي تعرضت لها أول بطولة لكأس العالم في دولة عربية. ولا أحسب أن توقف الأعداد المطبوعة سيؤثر على مشوار استاد الدوحة، إذ إنها ستستكمل مشوارها في طريق الصحافة الرياضية عبر منصة الموقع الإلكتروني، وستظل كما عودتنا دائماً تُقدم تغطيات متميزة ومحتوىً متفرداً يحرص القراء على متابعته. وأتمنى كل التوفيق لفريق العمل وأرجو لهم دوام التقدم والنجاح.

ناصر الخاطر: سباقة في دعم ملفنا التاريخي



وجه ناصر الخاطر مساعد الأمين العام لشؤون تنظيم البطولة الشكر الى أسرة مجلة استاد الدوحة على الجهد الكبير والعطاء غير المحدود الذي بذل خلال 11 عاما وتمنى التوفيق في خطوة التحول من مجلة أسبوعية إلى موقع إلكتروني.

وأضاف قائلا: استاد الدوحة كانت سباقة بدعم ملف قطر لاستضافة كأس العالم 2022 ووقفت ومازالت إلى جانبنا بعد تأسيس اللجنة العليا للمشاريع والإرث ككافة وسائل الإعلام القطرية التي هي شريك أساسي في الطريق نحو استضافة غير مسبوقة للنهائيات، وحرصت على نشر أخبارنا عبر صفحاتها ومنحتنا المساحات لنوصل رسالتنا الى مختلف الأقطار، كما أنها لعبت دوراً محورياً في دعم الرياضة القطرية وتمكنت من الوصول إلى القارئ خارج قطر أيضاً من خلال الرأي البناء الذي امتازت به والقضايا المهمة التي أضاءت عليها.

وإننا في الوقت الذي نعبر فيه عن حزننا لاحتجاب النسخة الورقية لاستاد الدوحة ننتظر استكمال المسيرة من خلال الإعلام الحديث عبر الموقع الإلكتروني ونحن على ثقة أن جودة عملكم ستتواصل بنفس الزخم.

راشد آل خليفة: استقي منها معلومات مفيدة وتحليلات معمقة

راشد آل خليفة نائب رئيس نادي الريان السابق قال: كنت دائما من الحريصين على متابعة العددين الأسبوعيين لجريدة استاد الدوحة واستقي منها معلومات مفيدة وتحاليل معمقة ليس فقط على الساحة المحلية بل الإقليمية والدولية ومؤخرا كنت سعيدا جدا بأن أرى الجريدة وقد خصصت صفحات للألعاب الأخرى.

الجريدة لعبت دورا مهما بما تقدمه من معلومات ومحتوى مهني يفيد الرياضيين وبوجود شخصية ذات خبرة إعلامية وأنا أشكر القائمين على استاد الدوحة وعلى رأسهم اخي العزيز ماجد الخليفي.

وقال آل خليفة وهو شخصية رياضية معروفة: لقد تفاجأت بتحويل مطبوعة استاد الدوحة إلى جريدة الكترونية والحقيقة لا أعرف حيثيات هذا القرار ولا لماذا اتخذ لكنني أؤكد ان الجريدة المطبوعة أثرت الاعلام الرياضي ومتابعيها على مستوى قطر والمنطقة.

ليس على حساب الصحافة الورقية




































الشيخ خليفة بن ثامر رئيس الخريطيات: استاد الدوحة تناولت قضايا مهمة

اكد الشيخ خليفة بن ثامر آل ثاني رئيس نادي الخريطيات ان جريدة استاد الدوحة تناولت قضايا مهمة في مسيرتها منذ العام 2005 واستطاعت ان تخلق لنفسها قاعدة كبيرة من المتابعين داخل وخارج قطر، وكانت اضافة كبيرة للاعلام الرياضي نظرا لانها متخصصة ايضا في كرة القدم وبالتالي كان تركيزها كبيرا على القضايا التي تهم الاندية وشاركت في تطوير اللعبة.

واضاف: كان لها طابع خاص وهي ايضا تتميز بجودة الورق والطباعة، ونتمنى ان يكون التحول الالكتروني القادم اضافة ايضا في مسيرة الجريدة التي تعد رقما مهما في مسيرة الاعلام الرياضي بلاشك، ونحن في الاندية نحتاج الى مثل هذه المطبوعات لان الاعلام في النهاية يعتبر شريكا مهما واساسيا في عملية التطوير ومن خلاله نتعرف على الايجابيات والسلبيات، لذلك نحتاج الى الاعلام الهادف الذي ينتقد في حدود ويكون جادا في تناول القضايا.

وتابع: الكرة القطرية في السنوات الماضية اصبحت عليها الانظار واستاد الدوحة كانت احدى هذه الوسائل الاعلامية التي عكست صورة الدوري القطري من خلال التحليل والمتابعة والحوارات التي كانت تقوم بها مع اللاعبين والمدربين والاداريين وايضا من خبر تناول الاخبار والمتابعة اللصيقة بكل الفرق دون أي استثناء، ونتمنى لها التوفيق في المستقبل عبر الاصدار الالكتروني.

عبيد جمعة: استاد الدوحة أثرت الإعلام المحلي وأتمنى استمرارها ورقياً

يرى المدرب الوطني السابق والمحلل في قنوات الكأس عبيد جمعة ان استاد الدوحة اثرت الساحة الإعلامية الكروية المحلية على مدار السنوات السابقة، حيث ظلت إحدى مصادر التميز في الإعلام المحلي منذ نشأتها، مشيرا الى ان الصحيفة الورقية بنت جسور تواصل مع الشارع الكروي المحلي على مدار الفترة الماضية ما وفر متابعة واسعة للصحيفة من خلال المواضيع التي يتم طرحها والاخبار والتحاليل والتحقيقات وكل انواع العمل الصحفي.

وقال عبيد جمعة: مسألة التحول الى العمل الالكتروني ربما تكون من متطلبات العصر، بيد ان اغلب الناس تحب ان تتعامل مع الورق خصوصا وان الصحافة الورقية تستطيع ان تتناول الاحداث بشكل ربما يختلف عن العمل الإلكتروني الذي يعتمد على المادة الخبرية الجافة التي تفتقد الى المرونة خصوصا في التحاليل والتحقيقات.

واضاف عبيد جمعة: استاد الدوحة كسبت ميزة باختلافها عن باقي الصحف في مسألة تخصصها اولا ومن ثم صدورها النصف اسبوعي "مرتين في الاسبوع" وانا شخصيا من الناس الذين يبحثون كل اثنين وخميس عن استاد الدوحة واحرص على متابعتها وقراءة كل ما تحتويه، ولا يخفى عليكم اننا في عملنا كمحللين نستفيد كثيرا من التحاليل التي تُنشر في استاد الدوحة عن المباريات كما نستفيد من ميزة التشكيلات التي تنشرها الجريدة للفرق قبل المباريات.

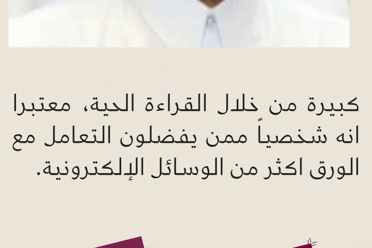
وختم المدرب الوطني السابق: اعتقد شخصيا انه من المفروض ان تستمر استاد الدوحة بصدورها الورقي بعدما حققته من نجاحات وتميز واضح خلال السنوات السابقة.

علي سالم: القائمون على «استاد الدوحة» أدرى بمصلحتها

أكد علي سالم عفيفة رئيس جهاز الكرة في نادي الريان ان المسؤولين عن استاد الدوحة ادرى بالقرارات التي من شأنها ان تصب في صالح الصحيفة خصوصا بما يتعلق بتحويلها الى الكترونية عبر الاستغناء عن الصدور الورقي، متمينا ان تستفيد وسائل الإعلام الاخرى من الخبرات التي تتوفر عليها الطواقم التي عملت في جريدة استاد الدوحة وخلال السنوات السابقة واثبتت حضورا فاعلا في الشارع الكروي المحلي.

واوضح علي سالم انه ربما تكون الاجيال الجديدة باتت تتجه اكثر نحو التفاعل الاكتروني من خلال وسائل التواصل الإجتماعي او التعاطي الإعلامي من خلال الشبكة الالكترونية غير ان ذلك لا يمنع من وجود الكثير من الناس ممن يفضلون التعامل مع المطبوع الذي يلامس إحساس القارئ بشكل اكبر من التعاطي مع المواقع الإلكترونية، ضاربا المثل في قراءة الكتب، فرغم ما تشهده الساحة من تطور تكنولوجي الا ان للكتاب قيمة كبيرة من خلال القراءة الحية، معتبرا انه شخصياً ممن يفضلون التعامل مع الورق اكثر من الوسائل الإلكترونية.



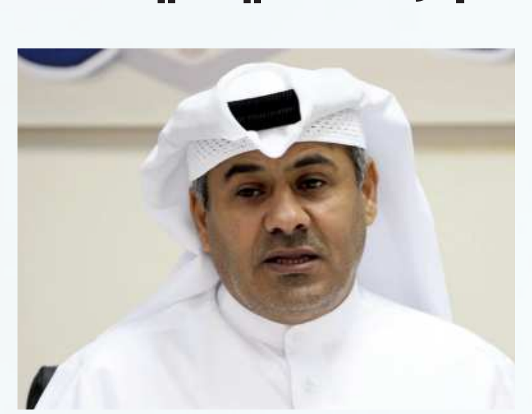


خالد شبيب: لا غنى عن الصحافة الورقية

أكد خالد شبيب الإداري المحنك في كرة القدم القطرية ان ثورة التكنولوجيا الحالية والانتشار الواسع للعمل الصحفي الإلكتروني من خلال وسائل التواصل الإجتماعي لا يمكن باي حال من الاحوال ان يطغى على القيمة التي تحتويها الصحف الورقية سواء كانت يومية او اسبوعية، مشددا على ان التعامل مع الصحيفة الورقية يعتبر اسهل بكثير من التعامل مع المواقع الالكترونية او وسائل التواصل الإجتماعي بمختلف انواعها، معتبرا ان الصحافة الورقية مازالت تحظى بالمتابعة الكبيرة بدليل الاصداء التي تحدثها في الشارع الكروي المحلي من خلال المواضيع التي يتم التطرق اليها في الصحافة الورقية حصرا وليس على وسائل التواصل الاحتماعي.

واكد خالد شبيب ان استاد الدوحة حققت خلال السنوات التي تواجدت فيها النجاح المطلوب وأدت واجبها على أكمل وجه من خلال التفاعل مع الاحداث الكروية المحلية والتغطية المتميزة.

مبارك النعيمي: الصحافة الإلكترونية أصبحت الأكثر رواجاً



أكد مبارك النعيمي رئيس نادي المرخية انه في ظل التطور التكنولوجي الحالي اصبح الإقبال على التعامل مع الصحافة الإلكترونية اكبر من ذي قبل الامر الذي اثر سلبا على التعامل مع الصحافة الورقية التي بات يُنظر اليها على انها إحدى الوسائل الصحفية القديمة نوعا ما.

ويرى مبارك النعيمي ان التعامل مع وسائل التواصل الإجتماعي بالشكل الكبير منح الصحافة الالكترونية زخما كبيرا على اعتبار انها متوفرة عند الاشخاص بشكل سهل ودائم دون عناء الوصول الى الوسائل الاعتيادية من الصحافة الورقية حتى اضحت الامور الكترونية هي المطلوبة خلال الحقبة الحالية.

ويرى مبارك النعيمي ان استاد الدوحة اثرت الساحة الكروية المحلية من خلال التغطية المتميزة، مشيرا الى ان الصحيفة ظلت حاضرة في الواجهة من خلال تناولها القضايا المهمة في الكرة القطرية وتعاطيها المهني مع تلك القضايا، مشيرا الى انه شخصيا من محبي استاد الدوحة.

سالم الحبسي: على الصحف أن تواكب التطور التكنولوجي بحلول تقنية

أكد سالم الحبسي رئيس الاتحاد الخليجي للإعلام الرياضي ان العالم كله يتغير ويتحول نحو الإعلام الإلكتروني ولا يوجد مجال للتغريد خارج هذا السرب الامر الذي يفرض على كل مطبوعة ان تواكب هذا التطور التقني من خلال طرح الحلول التي من شأنها ان تبقي الصحيفة في قلب الاحداث من خلال استثمار التواجد الفاعل في وسائل التواصل الإجتماعي من خلال تغطية الاحداث بشكل مكثف ومستمر، على اعتبار ان المتلقي لم يعد ينتظر الخبر كي يُنشر في الجريدة الورقية في اليوم الموالي فما بالك بالصحف التي لا تصدر بالشكل اليومي كما هو الحال بالنسبة لاستاد الدوحة.

وشدد الحبسي على ضرورة ايجاد الحلول التقنية التي تؤمن استمرار تواجد اسماء الصحفيين على الساحة الإعلامية في ظل التطور التكنولوجي الكبير الذي بات يعرفه العالم حاليا، وهذا يتطلب طبعا تطوير الكوادر الصحفية العاملة وصولا الى الشمولية من خلال معرفة الصحفي بكل صنوف العمل الصحفي التقني الحديث كأن يكون ملما بالتصوير وقادرا على التفاعل السريع مع كل وسائل التواصل الإجتماعي بمختلف انواعها.

واوضح الحبسي أن ثقافة الابتكار في التعامل في استثمار وسائل التواصل الاجتماعي من شأنها ان تبقي الصحف في واجه الأحداث والسوق الإعلامية كقنوات اليوتيوب التي تتيح بث اللقاءات المباشرة من قلب الاحداث والمباريات والمؤتمرات والاجتماعات.

وتحدث الحبسي عن تجربة جريدة الشبيبة العمانية التي استطاعت ان تواكب التطور التقني للتماشي مع العصر الحالي بعدما استثمرت كل سبل التواصل الاجتماعي من خلق تواصل دائم مع القارئ العماني ما وضع الصحيفة في ريادة وسائل الإعلام المحلية هناك.

وحذر الحبسي من ان يجر بعض الاشخاص الرأي العام الى تشكيل اراء عامة تجعل وسائل الإعلام بمعزل عن التأثير الفاعل في الرأي العام، مطالبا وسائل الإعلام القيام بدورها في هذا الشأن من خلال تفعيل ظهورها عبر وسائل التواصل الإجتماعي كي يكون لها الثقل الوازن الذي يمكنها من قيادة الرأي العام.

وحول مسالة إغلاق الصحف الورقية وهو التوجه الذي بات شائعا سواء على المستوى الخليجي او العربي والعالمي بعدما اقدمت كبريات الصحف على إنهاء العمل بالوسائل الورقية، اكد الحبسي ان الإغلاق ليس هو الحل رغم انه اتجاه يوفر الاموال، مشيرا الى انه مع الإبقاء على الصحف الورقية بالنسبة للمؤسسات الصحفية كـ«برستيج» مع التقليل ما امكن من المصروفات، لافتا الى ان الحضور الاكبر يجب ان يبقى للعمل الإلكتروني بنسبة تصل الى 80 % مع الإبقاء على الصدور الورقي بنسبة 20 %.

عبدالله المري: يوم مؤلم ومؤسف للصحافة الرياضية

اعتبر عبدالله المري نائب مدير تحرير جريدة الراية أنه يوم مؤسف للصحافة الرياضية أن تتوقف جريدة استاد الدوحة عن الصدور المطبوع بعدما اعتاد الوسط الكروي على تواجدها مرتين اسبوعيا منذ 12 عاما.

وقال المري إن استاد الدوحة لها صولات وجولات في بلاط الصحافة بوجود الزميل ماجد الخليفي ومن قبله الدكتور أحمد المهندي وللأسف ان الصحيفة توقفت وكنا نتمنى استمرارها خاصة أن قطر تنتظر استحقاقا كبيرا بتنظيم كأس العالم وضرورة وجود صحيفة تقدم محتوى مهنيا تحليليا بمنظور مختلف لمواكبة هذا الحدث الكبير وهو مونديال 2022 ولا أدري ما هي الاسباب التي أدت إلى هذا القرار هل هي اسباب تمويلية. وسؤالي هذا مفاده أننا فقدنا أحد الأضلاع الرئيسية في الرياضة القطرية.

يوسف آدم: تركت أثراً كبيراً في الشارع الرياضي



اشاد يوسف ادم مدرب الاهلي السابق بما مدمته استاد الدوحة الورقية طوال مسيرتها في السنوات الماضية مؤكدا انها قدمت الكثير واضافت للاعلام الرياضي بل هي تحمل لواء المطبوعة القطرية الوحيدة المتخصصة في كرة القدم والتي عكست نبض الكرة القطرية من خلال المواد المختلفة التي كانت تقدمها سواء الحوارات او التحقيقات او التقارير والمتابعة اللصيقة للاحداث الرياضية، وهي لم تكن مجرد مطبوعة قطرية بل كانت عربية وعالمية من خلال تغطيتها لابرز الاحداث الرياضية على المستوى الخارجي.

واضاف: كنت احرص على متابعتها ولي معها ذكريات واحتفظ بالعديد من الاعداد التي يبقى لها طابعها الخاص لانها تميزت ايضا بالاخراج الجيد والصور المميزة التي كانت جاذبة بالفعل في كل الاعداد، وفي اعتقادي ان استاد الدوحة الورقية اضافت الكثير في السنوات الماضية وساهمت في اثراء الساحة الرياضية من خلال التناول العميق للعديد من القضايا والحوارات الجميلة مع نجوم الكرة القطرية وايضا النجوم العالميين الذين زينوا صفحات الجريدة من خلال حوارات كانت بمثابة اضافة كبيرة بلاشك.

وتابع يوسف ادم: مثلما كنا نتابع استاد الدوحة الورقية سنحرص على متابعة استاد الدوحة الالكترونية والتي نتمنى ان تكون افضل واكثر متابعة لتواصل المسيرة التي بدأت باستاد الدوحة الورقية، ويكون المولود الجديد بمثابة مشروع جديد لينضم الى رصيد الاعلام الرياضي القطري.



استعداداً لتصفيات كأس آسيا

العنابي يواجه منتخب أذربيجان ودياً



نجوم الأمواج الزرقاء

6 هدافين ينفردون بلقب «مستر هاتريك»



الضغط يتزايد على مدرب المدفعجية



أشبال الفهود يتشبثون

رئيس العربي يطالب بإقالة الجهازين الفني والإداري

سقف رواتب اللاعبين الإماراتيين على طاولة البحث

ندوة صلالة الإعلامية الخليجية مثالاً..

«استاد الدوحة» تصدت للحملات الظالمة ضد ملفنا التاريخي

كثيرة هي المحافل الخارجية التي تواجدت فيها استاد الدوحة على الصعيد العربي والعالمي والتي تصدت من خلالها للحملات الاعلامية الظالمة ضد بلدنا وملفها التاريخي ومن بينها ما تجسد بمشاركة السيد رئيس التحرير الأستاذ ماجد الخليفي في الندوة الخليجية للإعلام الرياضي التي اقيمت بمنتجع الفنار بمحافظة ظفار العمانية في مايو من العام الماضي وكانت تحت عنوان (الرياضة الخليجية والتطلع للعالمية)، حيث نظمها الاتحاد الخليجي للإعلام الرياضي بالتعاون مع ملتقى شباب الدهاريز، وبمشاركة نخبة من الرياضيين الخليجيين وبحضور مجموعة من الشخصيات الاعلامية، من بينهم الزميل سالم بن سليم الحبسي رئيس الاتحاد الخليجي للإعلام الرياضي.

وتحدث الخليفي في العديد من محاور ومواضيع الندوة وخاصة تلك التي تخص الكرة الخليجية سواء في دوري الابطال او حظوظ المنتخبات الخليجية في تصفيات كأس العالم والعقبات التي تقف في طريقها وصولا لتحقيق حلم التأهل الى المونديال.

غير ان المحور الاهم الذي حظي بتفاعل المشاركين كان بعنوان «مونديال قطر تحدي المستحيل»؛ حيث تطرق فيه السيد رئيس التحرير إلى العديد من النقاط والمعوقات والتحديات التي صاحبت الملف القطري في استضافة مونديال 2022، فأكد أن الملف القطري التاريخي واجه هجوما شرسا ومغرضا من قبل بعض وسائل الإعلام الخارجية خاصة من قبل الإعلام الإنكليزي الذي سعى إلى تشويه أحقية قطر في تنظيم المونديال بشتى الوسائل، ولكن الإعلام القطري والخليجي تصدى لها ودافع بشراسة عن أحقية قطر في استضافة المونديال وأثبت للجميع أن قطر قادرة على استضافة مثل هذه البطولات العالمية.



توقيت المونديال

كما تحدث الخليفي يومها عن توقيت المونديال، مؤكدا أن توقيت إقامة مونديال 2022 اختير بعناية خاصة أنه سوف يخدم اللاعبين وتقديم المستويات الأفضل مع منتخبات بلادهم.

واكد بعض المشاركين ان قطر ستنظم مونديالا تاريخيا وطالبوا بتشكيل لجنة إعلام خليجي مونديالي للرد على الحملات الإعلامية الخارجية التي تستهدف استضافة قطر لمونديال 2022.

وتحدث الخليفي كذلك عن تطلعات الكرة القطرية وحظوظ منتخبنا في التصفيات القارية الحاسمة والجولات الصعبة التي تنتظره في الطريق الى مونديال روسيا، كما سلط الضوء على محور «كأس الخليج الماضي والمستقبل» وأخذ حيزا كبيرا من قبل المشاركين في الندوة، حيث تم التطرق من خلاله إلى أهم المعوقات التي صاحبت البطولات السابقة والحالية في ظل الظروف المصاحبة لدولة الكويت لاستضافة البطولة، حيث أكد الخليفي على أهمية بطولة الخليج العربي وهي بطولة لها طابعها الخاص وتهم اللاعب الخليجي في المقام الأول، كما أن لها مردودها المادي من خلال حقوق النقل وخلافه.

وأبدى الخليفي امتنانه للجهود التي بذلها القائمون على هذه الندوة وأشاد بجهود الزملاء في الاتحاد الخليجي للإعلام الرياضي، وفي مقدمتهم الزميل سالم بن سليم الحبسي رئيس الاتحاد والزملاء في الأسرة الاعلامية الخليجية الذين كانت لهم وقفة حازمة تجاه مونديال قطر 2022 وحلم الشرق الأوسط في استضافة هذا الحدث العالمي لأول مرة.

روزنامة للتعريف بكأس الخليج

طالب بعض المشاركين بأن تكون هناك روزنامة بهدف التعريف بكأس الخليج بالشكل المطلوب والمرضي للحصول على الاعتراف الدولي، فيما أشار عدد اخر من المتحدثين إلى أن بطولات كأس الخليج بها الكثير من العوائق خاصة في الجانب التنظيمي، وهو ما يستوجب أن تكون هناك إعادة في هيكلتها خاصة فيما يتعلق بتوقيت إقامتها، كما تمت المطالبة بتشكيل لجنة منفصلة تهتم بالنواحي التنظيمية.

وكانت الندوة قد بدأت بكلمة ألقاها عبدالقادر بن سالم الحضري رئيس اللجنة المنظمة لملتقى الدهاريز الأول رحب من خلالها بالحضور وأثنى على دعم الاتحاد الخليجي للإعلام الرياضي من خلال إقامة هذه الندوة المهمة التي تسلّط الضوء على هموم الكرة الخليجية، كما قدم شكره للشركات والمؤسسات الداعمة للملتقى، وتحدث عن الملتقى وأهميته، ثم ألقى يوسف الوهيبي أمين عام الاتحاد الخليجي للإعلام الرياضي كلمة تحدث من خلالها عن أهمية مثل هذه الندوات في رقي الكرة الخليجية بشكل عام، وشكر القائمين على ملتقى الدهاريز الأول على إقامة هذه الفعالية واستضافة الندوة.

محور التصفيات وكأس آسيا

حظي المحور الأول للندوة والمتمثل في «تصفيات كأس العالم حظوظ وعقبات» بنقاش مستفيض من قبل المشاركين في الندوة، الذين ناقشوا هموم المنتخبات الخليجية في هذه التصفيات، حيث تحدث السيد رئيس التحرير عن حظوظ العنابي في الجولة الحاسمة، فيما تحدث اللاعب الاماراتي السابق محمد الكوس عن حظوظ المنتخب الإماراتي والمنتخبات الأخرى في هذه التصفيات والعقبات التي تواجه المنتخبات الخليجية في التصفيات المؤهلة إلى نهائيات كأس العالم.

وتحدث الزميل متعب جاسم رئيس القسم الرياضي في الزميلة (الشاهد) الكويتية عن المنتخب السعودي وباقي المنتخبات الخليجية، مؤكدا أنها قادرة على التأهل وسوف يكون لها دور كبير إن قررت هي أن تكون كذلك، فيما تطرق المدرب العماني رشيد جابر إلى أنه على المنتخبات الخليجية أن تنظر إلى المنتخبات التي تواجهها مما يتطلب أن يكون هناك استقرار على المستوى الفني وثقافة اللاعب والعمل الصحيح للاتحادات.

فيما نال المحور الثاني في الندوة المتمثل في «كأس اسيا في الامارات استضافة ام منافسة» حظاً وافرا من النقاش ايضا؛ حيث تم تناول تحضيرات الإمارات لهذا الحدث من مختلف الجوانب واقامته في ثلاث مدن متمثلة في أبوظبي والعين ودبي، وهي البطولة التي سوف تشهد منافسة قوية بين الفرق المشاركة وعلى المنتخبات الخليجية أن تعد العدة لها.

رصدت مسيرة المنتخب من 2005 حتى الآن..

«استاد الدوحة».. نافذة للحوارات الحـ

محمود الفضلي

ظلت شؤون المنتخب القطري الاول مصدر اهتمام كبير من قبل استاد الدوحة التي كانت تمنح العنابي اولوية تجسدت من خلال المادة الخبرية والمتابعات التي يتم حوصلتها بالشكل الذي يتلاءم مع الصدور نصف الأسبوعي، بيد ان الحوارات كانت نافذة واسعة يطل من خلالها المدربون الذين تعاقبوا على تدريب المنتخب القطري على الشارع الكروي المحلي من خلال استاد الدوحة التي كانت تفرد الصفحات لهؤلاء المدربين إما لعرض ارائهم وأفكارهم واهدافهم في بداية حقبات توليتهم الإدارة الفنية للعنابي او من خلال الدفاع عن انفسهم من خلال محاكمات وجردة حساب لفترات عملهم لترك الأحكام النهائية للقارئ في شأن ما إذا كانوا قد نجحوا في مهامهم ام لا.. وبين هذا وذاك فترات ظهور للمدربين عبر صفحات استاد الدوحة لمراجعة الماضي وبحث نتائجه واستقراء المستقبل.

ولان المادة الحوارية تعتبر زاد استاد الدوحة في التعاطي مع الشارع الكروي المحلي في ظل الصعوبات التي يفرضها الظهور مرتين في الأسبوع على المادة الخبرية، فقد تمسكت الجريدة بالحوار كواحد من أهم صنوف مواد العمل الإعلامي الكفيل بإيجاد التميز والتوازن في التنافس مع الصحف

لقاءات توثق حقبتي فوساتي ومسيرة الراحل ميتسو وانطلاقة أتوري

اليومية، وفي ذلك يمكننا القول ان استاد الدوحة وبلا فخر كانت علامة فارقة في المادة الحوارية خصوصا تلك التي تخص المنتخب القطري على صعيد الإدارات الفنية من المدربين الذين تعاقبوا على تولي زمام الأمور.

ندوة تاريخية لفوساتي

انطلاقة استاد الدوحة كانت مع تواجد البوسني جمال الذين موزوفيتش مدربا للمنتخب القطري بعدما كان الرجل قد حقق نجاحات كبيرة بالظفر بلقب النسخة السابعة عشرة من كأس الخليج عام 2004 ثم سجل الرجل التواجد الزمني الاطول في تاريخ الاتحاد القطري او ربما الاتحادات الخليجية باستمراره على رأس عمله لأكثر من ثلاث سنوات، قبل ان تقتضي الضرورة التغيير بقدوم خورخي فوساتي على رأس الإدارة الفنية في الحقبة الاولى عام 2007.

المدرب الاوروغوياني اختار الظهور عبر صفحات استاد الدوحة بطريقة يمكن القول انها أكبر من حوار على اعتبار انه زار مقر الجريدة وعقد مع اسرة التحرير جلسة اشبه بندوة مطولة تم نقلها عبر الصحيفة كسابقة سُجلت في تاريخ الصحيفة، ثم حافظ الرجل على ظهوره الدائم مع استاد الدوحة بجسور ثقة تم تشييدها بين الطرفين ظلت قائمة حتى الآن بحدود الامانة والمهنية الصحفية.

وعندما رحل فوساتي للقصة الشهيرة التي تتعلق بمرضه كانت استاد الدوحة سباقة لإجراء حوار مع الرجل لبحث اسباب الرحيل التي رفضها انذاك، معتبرا ان ما جرى كان مؤامرة، قبل ان يكون ظهوره الاول عقب العودة الى السد من جديد في العام 2011 من خلال استاد الدوحة ايضا في الحوار الشهير الذي نشر في العدد 567 بتاريخ 17 فبراير 2011 وحمل عنوان "إقالتي جرحتني".

حقبة ميتسو

ظلت استاد الدوحة على تواصل مع المدربين الذين يتعاقبون على تدريب العنابي بعدما تم تعيين الفرنسي برونو ميتسو على رأس الإدارة الفنية للمنتخب القطري حيث تم إجراء عديد الحوارات مع الرجل سواء خلال استكمال التصفيات الاسيوية المؤهلة الى مونديال جنوب افريقيا 2010 او قبل وخلال النسخة العشرين من كأس الخليج ومن ثم نهائيات كأس اسيا 2011 التي استضافتها الدوحة وقدم فيها المنتخب القطري تحت إمرة المدرب الفرنسي أفضل عروضه بعدما خرج من البطولة القارية بالخسارة امام اليابان في مباراة ستبقى عالقة في اذهان الجمهور القطري.

وظل الحوار الاكثر اهمية مع المدرب الفرنسي ذاك الذي اعقب الخروج من نهائيات كأس اسيا خلال الفترة التي لم يكن يعرف فيها ميتسو مستقبله بالبقاء او الرحيل الى ان جاء القرار اخيرا شهر فبراير من العام 2011 ليتولى الصربي ميلوفان رافيتس «ميكي» الإدارة الفنية للعنابي في فترة لم تتجاوز الستة اشهر بيد ان ذلك لم يمنع استاد الدوحة من محاورة الرجل أكثر من مرة، في حين جاء البرازيلي سيبستياو لازاروني مدربا وهو الذي لم يستمر طويلا ايضا بمجموع 132 يوما فقط دون ان يغيب هو الآخر عن صفحات استاد الدوحة.

أتوري والتوثيق

الفترة التي سبقت تولي البرازيلي باولو اتوري تدريب المنتخب القطري عرفت الكثير من الشد والجذب بالسباق الذي كان بينه وبين إمكانية عودة خورخي فوساتي الذي رُشح انذاك بعد النجاحات القارية التي حققها مع السد، فكانت استاد الدوحة حاضرة في محاورة الرجلين، قبل ان يستقر القرار اخيرا على تولي اتوري،



ـصرية مع مدربي العنابي

وذلك في فبراير من العام 2012 ليجمع بين تدريب المنتخب الأول والاولمبي، ومع توليه المهمة جرى توثيق حقبة مدرب الريان السابق مع المنتخب الاول بحوار استثنائي نُشر في العدد رقم 673 بتاريخ 23 فبراير 2012 حمل عنوان "لست صانع معجزات".

التواصل مع اتوري ظل قائما من خلال حوارات ظلت ترصد عمله مع المنتخب القطري الى ان تمت إقالته ابان النسخة الحادية والعشرين من كأس الخليج التي جرت في البحرين ليتولى المهمة المدرب فهد ثاني الذي كان مساعدا لاتوري وسط ظهور فاعل للمدرب الوطني على صفحات استاد الدوحة قبل ان يتحول الى تدريب المنتخب الاولمبي ويترك مهمة قيادة الفريق الأول للجزائري جمال بلماضي.

بلماضي وكأس الخليج

بالرغم من حرص جمال بلماضي على عدم الظهور الخاص في الإعلام محاولا التقليل من التواجد على صفحات الصحف الا من خلال المؤتمرات الصحفية التي تسبق وتعقب المباريات، الا ان استاد الدوحة استطاعت ان تجري حوار حصريا مع الرجل ابان النسخة الثانية والعشرين من كاس الخليج التي جرت في الرياض وفي وقت حساس جدا قبيل المباراة النهائية امام المنتخب السعودي والتي انتصر فيها العنابي محققا اللقب الثالث في تاريخه.

المادة الحوارية زاد الإصدار نصف الأسبوعي لحوصلة الأحداث

وسجل بلماضي حضوره الثاني على صفحات استاد الدوحة قبيل نهائيات كأس اسيا التي جرت في استراليا عام 2015.. بيد ان النتائج السلبية التي حققها العنابي في البطولة القارية عزلت المدرب الجزائري عن الإعلام الى ان تم إنهاء العلاقة معه اواخر ابريل من العام 2015 حيث تمت تسمية الاورغوياني دانيال كارينيو مدربا للعنابي ليسجل المدرب الجديد نتائج إيجابية في المرحلة التمهيدية من التصفيات المونديالية التي لم تكن اختبارا حقيقيا، ومع بدء الاختبارات الفعلية في حاسمة التصفيات المونديالية اجرت استاد الدوحة مع كارينيو حوار مطولا عرف الإعلان عن انضمام رودريغو تباتا وبيدرو ميغول لهيكلة المنتخب مع الجولة الاخيرة من المرحلة الثانية للتصفيات.

كارينيو خاض مع العنابي مباراتين فقط في الدور الحاسم قبل ان يعود فوساتي لتولي تدريب العنابي في الحقبة الثانية ليواصل الرجل عهده بالظهور مع استاد الدوحة من خلال عدة حوارات منها الحصري الى ان انفردت استاد الدوحة بخبر نيته تقديم الاستقالة عقب مباراة كوريا الجنوبية يوم 13 يونيو المقبل.

رصد استاد الدوحة يمكن ان يكون توثيقا لمسيرة المنتخب القطري ورصدا حقيقيا للمدربين الذين تعاقبوا على تولي الإدارة الفنية للعنابي، ما يمهد لدراسة مقارنة بين ما يقوله المدربون قبل المهمة وفي منتصف الطريق وبعد نهاية المشوار.



ع الطاير
فهد العمادي

ليلة وداع

بعد سنوات طويلة من التميز والتألق والمنافسة والصلك والحك ستختفي مطبوعتنا الجميلة استاد الدوحة عن الصدور الورقي لتتحول الى صحيفة الكترونية في خطوة اجبارية لمواكبة القفزات المتتالية في عالم الصحافة حيث سيمر في هذا الطريق اغلب الصحف في العالم طال الزمان او قصر.

استاد الدوحة لها مكانة عزيزة على قلوبنا فاسمها مرتبط بالملعب التاريخي الذي يعد اول ملعب عشبي ومن هذا الاسم دخلت المطبوعة القلوب والبيوت.

شخصيا كنت ولازلت من المتابعين لما ينشر فيها وقد مرت طيلة السنوات الماضية منذ تأسيسها بمراحل مختلفة ما بين شد وجذب وتميزت بحوارات من العيار الثقيل وتحقيقات مميزة وانفرادات خبرية حيث يشرف على صفحاتها نخبة من المحررين الاكفاء اصحاب الباع الطويل في الصحافة برئاسة اخي وزميلي الاستاذ ماجد الخليفي رئيس التحرير الذي تسلم تركة ثقيلة من يد الدكتور احمد المهندي.

وعلى الرغم من أن المشهد الإعلامي العربي لا يعكس نضجا ملموسا في قطاع الاعلام الالكتروني، إلا أن هناك علامات دالة على مستقبل كامن لما يسمى بصحافة الانترنت، وهذا بناء على ما يتجلى من خلال البوابات الإخبارية والصحف الإلكترونية والمدونات الإعلامية باللغة العربية.

بالفعل، هناك صحافة انترنت باتت تشكل نواة حقيقية منافسة للصحافة التقليدية، والتي صارت تجلب إليها أعدادا كبيرة من المستخدمين ممن لهم القدرة الفكرية والمادية على النفاذ للشبكة العنكبوتية.

شخصيا واثق من نجاح هذه التجربة للزميلة استاد الدوحة لتحافظ على مكانتها وقوتها ومنافستها لبقية المواقع الالكترونية الاخبارية، فكل التوفيق في ليلة الوداع.

مدير التحرير التنفيذي في جريدة الوطن



كان محل الإشادة والتقدير من قبل الأسرة الرياضية

استفتاء «استاد الدوحة» السنوي لجائزة أفضل قطري محطة مهمة في تاريخ الجريدة

نزار عجيب

منذ العام 2013 بادرت (استاد الدوحة) بتخصيص جائزة لافضل لاعب قطري ضمن استفتاء سنوي يشارك فيه نخبة من الرياضيين من وسائل الاعلام والمدربين والاداريين واللاعبين السابقين، ووجدت هذه الجائزة التي تم تخصيصها للاعب القطري صدى طيبا وكانت تعتبر احتفالية تقام في نهاية كل عام لتكريم الافضل.
وعلى مدى السنوات الماضية اقيمت اربع نسخ من استفتاء جريدة (استاد الدوحة) لجائزة افضل لاعب قطري، حيث حصل لاعب السد خلفان ابراهيم على الجائزة الاولى والتي اقيمت في العام 2013، وحصل زميله حسن الهيدوس على الجائزة لعامين على التوالي 2014 و2015.

» في العام الماضي حصل لاعب الاهلي مشعل عبدالله على الجائزة ليتوج بنسخة 2016، وهي كانت الاخيرة، وجاء اختيار هؤلاء اللاعبين عن جدارة واستحقاق وبنسبة تصويت عالية، حيث كانت الجريدة تستطلع اراء الشخصيات المشاركة والتي كان يزيد عددها عن المائة وخمسين، لتأتي النتيجة في النهاية لمصلحة لاعب استحق الحصول على الجائزة.

فكرة الجائزة

جاءت فكرة (استاد الدوحة) لتخصيص جائزة لافضل لاعب قطري في العام كمبادرة لتشجيع اللاعبين المواطنين وذلك في اطار مسؤوليتها لخدمة الكرة القطرية، ووجدت الفكرة والمبادرة تشجيعا كبيرا حيث كانت العديد من الشخصيات من الاسرة الرياضية تحرص على المشاركة والتجاوب مع الاستفتاء السنوي للجريدة وتشارك في اختيار لاعب العام.
عمليه الاختيار والتي تكون عبر طرح ثلاثة اسماء لافضل اللاعبين القطريين يتم بعدها التصويت من قبل الشخص المشارك لاختيار الافضل بالترتيب من الاول الى الثالث، لتأتي النتيجة بالنهاية من خلال الارقام، وكان صاحب المركز الاول يحصل على نسبة عالية من الاصوات دليل على قناعة كبيرة بأحقيته في الحصول على الجائزة.
احتفالية خاصة كان يحظى بها الفائزة بجائزة افضل لاعب قطري في العام، ويتم تسليمه الدرع الخاص بالجائزة في حضور ادارة ناديه ومدرب الفريق اضافة لبعض زملائه من اللاعبين وايضا الاسرة الرياضية من لاعبين سابقين واعلاميين ومدربين، وكانت المبادرة تجد الاشادة الكبيرة في ظل ما تقدمه من دعم لكل اللاعبين.

2013.. خلفان إبراهيم

في الاستفتاء الاول لجائزة (استاد الدوحة) المخصصة لافضل لاعب قطري في العام، كانت المنافسة قوية بين خلفان ابراهيم وحسن الهيدوس وبلال محمد وعبدالكريم حسن وغيرهم من اللاعبين الذين تم ترشيحهم من قبل المشاركين في الاستفتاء السنوي، وحصل خلفان على اغلبية الاصوات في الترشيحات لينال اعلى معدل، ويحصل بالتالي على لقب افضل لاعب قطري في استفتاء (استاد الدوحة) السنوي.
وجاء فوز خلفان بالجائزة عن جدارة واستحقاق نظرا لما قدمه خلال مسيرته في موسم 2012 2013- سواء على صعيد المنافسة المحلية او بدوري ابطال اسيا، ليكون هنالك اجماع على احقيته في الحصول على جائزة افضل لاعب قطري في العام 2013.
واقيمت احتفالية خاصة بالنجم السداوي في فندق جراند حياة حضرها مجموعة من الشخصيات الرياضية واسرة نادي السد ومدرب الفريق وقتها الحسين عموتة وحرص الجميع على تقديم التهنئة للاعب خلفان بعد حصوله على اول جائزة في استفتاء (استاد الدوحة)، ليدون اسمه كاول لاعب قطري يحصل على هذه الجائزة.
وكان خلفان قد حصل على جائزة افضل لاعب في الموسم 2012 - 2013، كما كان قد حصل من قبل على جائزة افضل لاعب في اسيا بالعام 2006 عندما تألق مع السد بشكل لافت وقاده لاحراز الالقاب والبطولات.

2014.. حسن الهيدوس

شارك في الاستفتاء الثاني الذي اقامته (استاد الدوحة) لجائزة افضل لاعب قطري في العام العديد من الشخصيات الرياضية المختلفة، وتنافس العديد من اللاعبين للفوز بجائزة افضل لاعب في العام 2014 من بينهم نجوم السد حسن الهيدوس وعبدالكريم حسن وعلي اسد، اضافة الى بعض نجوم الغرافة ومنهم بلال محمد والمهدي علي.
واجريت عملية التصويت لمعرفة صاحب المركز الاول حيث حصل حسن الهيدوس على اعلى معدل من الاصوات ونال النصيب الاكبر ليحصل بالتالي على جائزة افضل لاعب قطري في العام عن جدارة واستحقاق ليخلف خلفان ابراهيم الذي كان توج قبله بها.
وكان الهيدوس في ذلك العام قد سجل تألقا لافتا بالفعل مع فريقه السد والمنتخب القطري الذي أسهم في قيادته للفوز ببطولة كأس الخليج بشهر نوفمبر 2014 في العاصمة السعودية الرياض، وكان الهيدوس بالفعل رقما صعبا في ذلك الموسم الذي كان فيه علامة فارقة وقدم فيه مستوى عاليا، ليستحق بالفعل الحصول على جائزة افضل لاعب قطري ضمن استفتاء استاد الدوحة السنوي، حيث اقيمت احتفالية خاصة باللاعب في فندق الشعلة حضرتها ادارة نادي السد وعدد من الشخصيات الرياضية.

2015.. حسن الهيدوس

اقيم الاستفتاء الثالث لاستاد الدوحة لاختيار افضل لاعب قطري في العام 2015، وكان هنالك اكثر من لاعب مرشح للحصول على الجائزة، وشارك في الاستفتاء ايضا مجموعة من الشخصيات الرياضية من الاداريين والاعلاميين والمدربين واللاعبين السابقين حيث تجاوز عدد المشاركين في الاستفتاء اكثر من مائة وخمسين، وكان التفاعل كبيرا لاختيار افضل لاعب قطري في العام.
وبعد منافسة قوية ايضا بين حسن الهيدوس وعلي اسد ومشعل عبدالله حصل الاول على المركز الاول ونال اعلى معدل من التصويت للمشاركين في الاستفتاء السنوي، ليفوز بالتالي بجائزة افضل لاعب قطري للمرة الثانية على التوالي في انجاز غير مسبوق، حيث كان الهيدوس اول لاعب يفوز بجائزة استاد الدوحة للمرة الثانية، وايضا اول لاعب يفوز بالجائزة لعامين متتاليين، ودون هذا الانجاز باسم اللاعب السداوي الذي استحق الحصول على الجائزة في العامين سواء في 2014 او 2015 عن جدارة واستحقاق.
تألق الهيدوس اللافت في تلك الفترة لاشك انه قاده للحصول على الجائزة مرتين والتتويج بها في العام 2015 ايضا رغم وجود منافسة قوية جمعته مع بعض اللاعبين المؤثرين مع فرقهم، ولكن الاداء العالي للنجم السداوي قاده للحصول على الجائزة حيث اقيمت احتفالية خاصة بالنجم حضرتها ادارة ناديه السد وايضا مجموعة من اللاعبين السابقين الذين حرصوا على الحضور لتقديم التهنئة للاعب السداوي بعد حصوله على الجائزة للعام الثاني على التوالي ليؤكد علو كعبه وقدرته على تحطيم الارقام القياسية في الكرة القطرية.

2016.. مشعل عبدالله

في العام 2016 كانت هنالك منافسة قوية

ـل لاعب





ايضا على جائزة افضل لاعب قطري ضمن استفتاء استاد الدوحة السنوي، وترشح اكثر من اسم للمنافسة على الجائزة كان من ضمنهم حسن الهيدوس ومشعل عبدالله، وعلي اسد وعبدالرحمن الحرازي وعبدالكريم حسن، وفاز لاعب الاهلي مشعل عبدالله بالجائزة في نسختها الرابعة وذلك عن جدارة واستحقاق بعد المستوى العالي الذي قدمه اللاعب مع الاهلي في الموسم الماضي حيث تألق مع العميد وقاده لاحراز المركز السادس في جدول الترتيب بعد ان كان مهددا بالهبوط الى الدرجة الثانية.

مشعل عبدالله كان قد لفت الانظار بشكل واضح خلال المواسم الاخيرة مع فريقه الاهلي من خلال المستويات العالية التي قدمها خاصة على صعيد بطولة الدوري وهو ما اهله للانضمام الى صفوف العنابي والمشاركة معه في تصفيات كأس العالم الاخيرة، ووجد اللاعب اشادة كبيرة من الشارع الرياضي نظرا لما ظل يقدمه من عطاء كبير رغم تقدمه في السن حيث كان يبذل جهدا كبيرا بل نجد انه نافس على لقب هداف الدوري في الموسم الماضي وحل في المركز الثالث خلف عبدالرزاق حمدالله وتاباتا.

هذا المستوى المتصاعد للاعب مشعل جعله مرشحا في العام الماضي للحصول على جائزة استاد الدوحة لافضل لاعب قطري، واستحق النجم الاهلاوي الحصول عليها في نهاية المطاف في ظل المستوى العالي الذي ظل يقدمه ليؤكد انه عاما بعد عام يستطيع تقديم الكثير، وان العطاء لا يقاس فقط بالعمر ولكن برغبة اللاعب وطموحه الذي لا يتوقف عند محطه معينة.

وابدى مشعل الذي تم تكريمه في استاد الدوحة سعادته الكبيرة وقتها بحصوله على جائزة افضل لاعب قطري، وحضر حفل تكريمه رئيس النادي الاهلي الشيخ احمد بن حمد آل ثاني والمدرب السابق للفريق يوسف ادم الذي كان من اكثر المقربين الى اللاعب حيث ارتبطا ببعضهما البعض منذ الموسم الماضي الذي قاد فيه يوسف ادم الفريق الاهلاوي منذ منتصف الموسم، وقدم مشعل شكره الى جريدة استاد الدوحة على المبادرة في تخصيص جائزة سنوية تمنح لافضل لاعب قطري مؤكدا ان هذه الجائزة تحظى بتقدير اللاعبين القطريين الذين يستحقون التقدير نظرا لما يقدمونه.

شعاع

د. علاء صادق

شكراً.. أحبكم كثيراً

» السباق المحموم بين الصحافة الالكترونية بسرعتها الفائقة ونوافذها الوفيرة وبين الصحافة الورقية العريقة غير متكافئ على الاطلاق.. ولولا القراء الاوفياء من كبار السن حول العالم لما بقيت على ظهر الارض صحيفة واحدة خلال عامين أو ثلاثة. ورغم أنني ابن بار للصحافة الورقية على مدار ستين عاما كقارئ وكاتب إلا أننى لا أجد خجلا في الاعتراف بأن وقتها الى زوال.. سواء لازدياد التكاليف بشكل هائل أو للتغيرات التكنولوجية الواسعة التي منحت أي شخص الفرصة لقراءة أي شيء في أي مكان خلال ثوان من حدوثه.. ولذلك شهدت الاعوام العشرين الاخيرة احتجاب الالاف من الصحف والمجلات العريقة حول العالم.

وفي كتابه الشهير (تلاشي الصحف) أشار المؤلف الاميركي المعروف فيليب ماير أن عام 2043 سيكون موعدا لاختفاء اخر صحيفة أو مجلة ورقية من الاسواق الاميركية.

العدد الذي تمسكه الان بين يديك من مجلتنا المحبوبة والراقية (استاد الدوحة) هو الاخير على صعيد الطباعة الورقية.. وستكون دائما من الان وصاعدا أمام عينيك على الشاشات الالكترونية.. وهو أمر لا يمكننا ايقافه ولا الحيلولة دون حدوثه لأن مواجهة تغييرات الزمن وواقعه أمر يعجز المخلوق عن تدبيره او تنفيذه.. وقديما قالوا في الحكم المأثورة (التطور اختياري.. لكن التغيير حتمي).

استاد الدوحة.. واحة الرأي الحر.. ومساحة التنوع الفكري المحترم.. قامت على فكرة استقدام كل صاحب رأي دون النظر الى بلده او عقيدته او توجهه او ثقافته طالما كانت كلماته خالية من الانحراف او الاساءات.

وعلى مدار ثلاثة أعوام متتالية نلت شرف التواجد الاسبوعي على صفحاتها من خلال زاوية صباح كل اثنين او صفحتي (رابحون وخاسرون) صباح كل خميس أو بتحقيقات ضخمة قبل وخلال وبعد نهائيات كأس العالم 2014 أو بمجموعة من الموضوعات عن دنيا كرة القدم العالمية.. ولم يحدث يوما طوال تلك الفترة أن قرر الاستاذ ماجد الخليفي رئيس التحرير حجب مقال او موضوع او زاوية على الاطلاق.. ولم يطلب مني يوما تخفيف حدة النقد او ايقافه او تفادي الحديث عن شخص او فريق او دولة او أي شيء آخر.. وما من مرة ان تغيرت كلمة واحدة كتبتها من أصل مليون كلمة أو أكثر كتبتها على صفحات استاد الدوحة.

الحرية في أبهى ملامحها.. رغم أنني كصحفي مخضرم عمل في الصحافة لأكثر من 42 عاما تعرضت لتلك المواقف عشرات المرات وربما المئات أيضا.. وأذكر مقالا لي في صفحة الرياضة بالاخبار المصرية عام 2006 تم نشره في الطبعة الاولى ثم أزيل في الثانية بمقص الرقيب.. وما أكثر الكلمات والعبارات التي تغيرت.. وأبرزها في اليوم التالي لنهاية دورة الالعاب الاوليمبية في برشلونة 1992 التي لم تفز فيها مصر بميدالية واحدة كتبت مقالا في صحيفة الاخبار عنوانه (وداعا برشلونة) وافتتحته بعبارة (سيادة الرئيس أنت المسؤول عن نتائج مصر السيئة في دورة برشلونة).. ولكن المسؤول في الصحيفة أضاف كلمة من عنده أطاحت بالرأي والفكرة لتصبح العبارة (سيادة الرئيس أنت المسؤول عن تحسين نتائج مصر السيئة في دورة برشلونة).

وللحق تمتعت في استاد الدوحة وقد زادت فترة عملي على ثلاث سنوات بكل أنواع الحرية والمهنية والاحترافية والاستقلالية.

شكرا أخي وصديقي المحترم ماجد الخليفي.

شكرا كل الاصدقاء والزملاء في المجلة.

شكرا استاد الدوحة.. أحبكم كثيرا.

خاضت تجارب الملاحق اليومية مع الاحتفاظ بصدورها نصف الأسبوعي..

«استاد الدوحة» سجلت حضوراً لافتاً وتبوأت الريادة في مسابقات التغطية الصحفية


متابعة 4 — متابعة 5

الأمير عبدالله بن مساعد يتوج المنتخب القطري بطلاً للنسخة ٢٢

العنابي يدخل التاريخ ويظفر بأول كأس خليجية خارج الديار

ملحمة حقيقية لأشبال بلماضي أوصلتهم إلى اللقب الغالي بانتصار مدو على الأخضر

محمود الفضلي

ظلت استاد الدوحة ومنذ نشأتها تولي اهتماما جما بالاحداث الكروية الخليجية خصوصا دورات كأس الخليج التي تحظى بمتابعة كبيرة في المنطقة الخليجية والعربية، حيث ظلت تطلق ملاحق يومية خاصة في بطولات كأس الخليج منذ النسخة التاسعة عشرة التي استضافتها سلطنة عمان حيث كانت تلك النسخة الانطلاقة لتجربة الملاحق اليومية بالإضافة الى الحفاظ على الإصدار نصف الأسبوعي يومي الإثنين والخميس، بغرض توفير الزخم المطلوب لمواكبة الحدث الكبير الذي اضحى يلقى اهتماما كبيرا في المنطقتين الخليجية والعربية.

كانت استاد الدوحة تفرض حضورها في كل دورة من دورات الخليج من خلال التغطية المثالية التي تتوافر على صنوف العمل الصحفي المميز خصوصا على مستوى السبق والتحليل والتحقيق معولة على الكفاءات الكبيرة التي تضمها من اسماء وازنة في الصحافة العربية المقروءة، وكان التميز قد تجسد اكثر من مرة خلال المشاركة الفاعلة في المسابقات التي كانت تطلقها قنوات الدوري والكأس لافضل تغطية صحفية بعدما نالت عديد الجوائز في تلك المسابقة خصوصا في المسابقة الاخيرة التي اطلقتها القناة مع النسخة الثانية والعشرين من كأس الخليج التي أقيمت في الرياض عندما كانت استاد الدوحة طرفا فاعلا في اغلب الجوائز حيث احتلت المركز الثاني على مستوى افضل تغطية صحفية من بين خمسة وعشرين مطبوعا ورقيا خليجيا شارك في المسابقة، خلافا الى نيلها جائزة المركز الاول لافضل تحليل فني ما يؤكد التميز الكبير للصحيفة وعملها الصحفي الذي قدّرته لجنة تحكيم ضمت خيرة الصحافيين الخليجيين والعرب.

وكانت صحيفة الشبيبة العمانية قد نالت المركز الاول امام استاد الدوحة التي حلت بالمركز الثاني، فيما جاءت جريدة الوطن القطرية في المركز الثالث بما يخص افضلية تغطية شاملة للنسخة الثانية والعشرين من كأس الخليج، فيما تسنمت استاد الدوحة قمة جائزة افضل تحليل فني لمباريات البطولة.

ملحق الدورة العربية

بالرغم من ان استاد الدوحة ظلت صحيفة متخصصة بلعبة كرة القدم خلال السنوات السابقة قبل ان تقتحم عالم الشمولية على مستوى الرياضة المحلية بتغطية الالعاب الاخرى عبر ملحق خاص من ثماني صفحات، الا ان التجربة والتعامل مع كل الالعاب لم تكن في السنتين الاخيرتين فقط، بل بدأت قبل ذلك وتحديدا خلال الدورة العربية التي استضافتها الدوحة عام 2011 ولم تكتف استاد الدوحة بتغطية الحدث خلال الاعداد الاعتيادية نصف الأسبوعية، بل اطلقت ملحقا يوميا خاصا بالدورة لاقى استحسان الجميع.

واستطاعت استاد الدوحة ان تكسب الرهان خلال تغطية البطولة العربية رغم ضخامة الحدث وكبر حجمه وكثرة عدد الالعاب الذي وصل الى 35 لعبة تنافس خلالها أكثر من 8800 رياضي من 22 دولة عربية، حيث فرضت نفسها من خلال تغطية مميزة شهد لها القاصي والداني، حيث دخلت سباق جائزة قنوات الدوري والكأس لأفضل تغطية صحفية للدورة العربية وبمشاركة واسعة جدا من قبل جل الصحف العربية في تجربة اكثر اتساعا من تلك الجائزة التي اعتادت قنوات الكأس إطلاقها لدورات كأس الخليج.

الجهود التي بذلتها استاد الدوحة وبطواقمها الإدارية والصحفية والفنية توجت بالظفر بجائزة المركز الثالث لأفضل تغطية صحفية بعد هيمنة قطرية على الجوائز الثلاث الاولى عندما ظفرت الزميلة الشرق بجائزة المركز الاول فيما حلت الزميلة الوطن في المركز الثاني واستاد الدوحة في المركز الثالث رغم انها التجربة الاولى لصحيفة متخصصة في كرة القدم في تغطية كل الالعاب الرياضية التي تضمنتها الدورة العربية ما اعتبر انذاك نجاحا كبيرا.

الملاحق المحلية

لم تقتصر مواكبة استاد الدوحة للأحداث الكروية الكبرى على البطولات التي تستضيفها قطر سواء على الصعيدين الخليجي والعربي، بل واكبت الأحداث المحلية بعدما قررت إقحام ملاحقها اليومية المعتادة لمواكبة البطولتين الغاليتين كأس سمو الامير وكأس ولي العهد (كأس قطر حاليا) حيث كانت تولي الاهتمام الكبير بالبطولتين الغاليتين في فترة نهاية الموسم الكروي عطفا على ما تحظى به الكأسان من متابعة محلية واسعة واهتمام وزخم جماهيري يفوق ما يمكن ان تجده باقي البطولات الاعتيادية خصوصا دوري نجوم قطر، فكانت استاد الدوحة حاضرة من خلال التفاعل مع البطولتين الغاليتين.

وحتى في المواسم التي ترتأي فيها رئاسة التحرير بالتنسيق مع إدارة واسرة التحرير عدم تخصيص ملاحق لقبة نهاية الموسم، فإن الاهتمام ببطولة كأس سمو الامير يبقى حاضرا عندما تطلق الجريدة اعدادا خاصة تواكب المباراة النهائية لأغلى البطولات خصوصا ان موعد العرض الختامي والعرس الكروي

استاد الدوحة — عبور صعب!

استاد الدوحة — ما أحلاك يا عنابي!



دورات كأس الخليج شاهدة على تميز التغطية.. والنسخة 22 عرفت الإنجاز الكبير

السنوي الذي يحظى بحضور سمو امير البلاد المفدى قد لا يتزامن مع الصدور الاعتيادي للجريدة يومي الإثنين والخميس، وبالتالي يأتي الصدور ليواكب الحدث الكبير عندما يتعارض مع موعد الإصدار الاعتيادي ما يؤكد تواجد استاد الدوحة في قلب الحدث من خلال التقديم والتغطية.

التواجد الفاعل والتميز

تواجد استاد الدوحة في كبرى البطولات الخليجية والعربية بشكل يومي وبشكل فاعل واحتلالها الصفوف الأولى في مسابقات التغطية الصحفية التي جندت لها قنوات الكأس لجان تحكيم تتوافر على صفوة الإعلاميين ذوي الخبرة والباع الطويل في الصحافة المقروءة، لهو تأكيد على القيمة الكبيرة التي حظيت بها استاد الدوحة منذ نشأتها وتميز العمل الصحفي الذي ظلت تقدمه على الدوام، رغم أنها لم تكن تتوافر على ذات الكم الذي تتمتع به صحف اخرى على مستوى اعداد الصحفيين العاملين فيها.

بطولات كأس الخليج ظلت البوابة التي تطل عبرها استاد الدوحة الى القراء بشكل يومي، رغم تواجدها ايضا على مستوى التوزيع في جل الدول الخليجية وبعض الدول العربية بعد فترة من انطلاقتها في إطار سياسة التوسع التي تم انتهاجها من اجل جعل المطبوع محليا خليجيا وعربيا.. الانطلاقة على مستوى التغطية اليومية كانت من النسخة التاسعة عشرة من كأس الخليج التي جرت في سلطنة عُمان عام 2009 رغم ان استاد الدوحة تواجدت في قلب البطولة السابعة عشرة التي جرت في ابوظبي عام 2007 لكن وفق تغطيتها المعتادة (نصف الاسبوعية).

ثم تواصل التواجد في النسخة العشرين من كأس الخليج التي جرت في اليمن عام 2010 باعتبارها إحدى النسخات الاستثنائية بالاستضافة اليمنية والخروج بالبطولة عن التواجد في الدول الخليجية الست الذي دام لعديد السنوات، ثم تواجدت استاد الدوحة في النسخة الحادية والعشرين التي جرت في البحرين عام 2013 وعبر ملحق يومي ايضا حظي بإشادة كبيرة لتميز التغطية وحسن تعاملها مع الحدث الكبير.

وعلى ذات المنوال نسجت استاد الدوحة في التعامل مع النسخة الثانية والعشرين من كأس الخليج التي جرت في المملكة العربية السعودية عام 2014 وهي البطولة التي توج المنتخب القطري بلقبها للمرة الثالثة في تاريخه بعد خليجي 11 وخليجي 17 حيث حافظت استاد الدوحة على الإصدار اليومي الخاص بالبطولة الخليجية عبر ملحق متميز نال المركز الثاني لافضل تغطية صحفية في المسابقة التي اطلقتها قناة الدوري والكأس الى جانب حصول ملحق استاد الدوحة على جائزة افضل تحليل فني في ذات المسابقة، ما يؤكد أن الجريدة ظلت تسجل الحضور الفاعل والمتميز خلال تغطياتها للبطولات داخل وخارج الدوحة.





رحلة نشدت المهنية ومخاطبة القارئ من قلب الأحداث العالمية..

«استاد الدوحة» تحصل على أول تعقيب صـ

من رئيس الفيفا «مونديال 2022 لن يُمس»

عبدالعزيز أبوحمر

كانت رحلة مليئة بالإثارة والمتعة والعمل المهني المقرون بالرغبة في العطاء لمؤسسة أو صحيفة تحمل اسم مدينة "الدوحة".. لم ننشد "شهرة" ولم تتملك فريق العمل رغبة في "الوصول" إلى اي مكان، كان الهدف الأساسي هو كيف نقدم محتوى مهنيا يليق بما تحمله هذه المطبوعة من اسم يليق بالقامات الإعلامية التي قادتها على مدار 12 عاما.

والواقع يقول ان التجربة الشخصية المهنية بدأت مع حصول دولة قطر على حق تنظيم مونديال قطر 2022 وذلك في 2 ديسمبر 2010 عندما أعلن الفيفا عن فوز الملف القطري -آنذاك- عن جدارة واستحقاق بحق تنظيم أول مونديال في الشرق الأوسط.

ونردد مصطلح: عن جدارة واستحقاق -منذ الثاني من ديسمبر 2010 - وأغلب الظن أنه وبعد افتتاح استاد خليفة الدولي وهذا المشهد للمباراة النهائية بين السد والريان، المشهد الذي مثل الواقع في أروع صوره، جعل قاسما كبيرا من العالم يقول إن قطر حظيت بحق تنظم مونديال قطر عن جدارة واستحقاق..

في مشوار امتد سنوات، نقولها بكل فخر، لم نجامل فيه أحدا، لم نمدح هنا مسؤولا (لا يستحق المدح) ولم نمدح مسؤولا لمجرد المدح ولم يرتعش لنا قلم، ولم تقصف لنا كلمة، ولم نمنع يوما واحدا من التعبير عن رأينا الذي عندما نشر، كان -الرقيب الذي لم يمنع النشر- يعلم انه سيغضب أناسا كثرا.. لكنها مسؤولية الكلمة وكلمة الضمير، وضمير الكاتب في أجواء يراها قاسما من العالم بعينه طبعا، لكننا نراها ورأيناها وعشناها، أجواء صحية، مهنية في دولة فتية..

ومن خلال عدة فقرات سنجول على بعض المشاهد في المسيرة العالمية لاستاد الدوحة..

المشهد الأول: أول تعقيب (Qatar 2022 is Intact)

في 15 ديسمبر 2011، في مدينة طوكيو اليابانية، انعقد اجتماع للمكتب التنفيذي للفيفا قبيل انطلاقة كأس العالم للاندية 2011 التي أقيمت في اليابان.. وكانت "استاد الدوحة" في يوكوهاما برفقة نادي السد بطل كاس اسيا وثالث العالم آنذاك.

وعبر القطار، انتقلنا من يوكوهاما إلى طوكيو.. ولا يحتاج القول ان هذا التاريخ (15 ديسمبر 2011) واكب مرور عام كامل على إسناد الفيفا لقطر حق تنظيم المونديال، وكانت الحملة (التي أصبحت مسعورة فيما بعد) الإعلامية ضد مونديال قطر 2022 في بدايتها..

وفي قاعة اكتظت بمراسلي وسائل وكالات الأنباء والصحف العالمية واليابانية ليس من بينهم من ينطبق بلسان عربي فصيح، إلا استاد الدوحة، انهالت الأسئلة على رئيس الفيفا آنذاك جوزيف سيب بلاتر حول مونديال قطر، ولم يكن سؤال "استاد الدوحة" بعد هذه الطروحات نمطيا، بل كان توضيحيا بأن منطقة الشرق الأوسط من حقها أن تنظم المونديال وتشارك في أكبر تظاهرة كروية في العالم.

ورد بلاتر بوضوح قائلا (مونديال قطر 2022 لن يمس – Qatar 2022 is intact)، مازالت هذه الكلمة الموثقة بالصوت والحضور ماثلة في الأذهان.. والآن وبعد سبع سنوات من ذلك التاريخ، نقول إن من سعى واجتهد وعمل لتنال المنطقة حظها الكروي، يعرف تماما أن جهوده وتعبه في أيادي تستطيع المحافظة على هذا الإرث حتى تحققه على أرض الواقع في 2022.

يومها أجرت "استاد الدوحة" حوارا مع بلاتر تصدر غلاف الصحيفة.

المشهد الثاني.. اجمع شنطك وارحل!

لأننا في بيئة حاضنة للمهنيين والمحترمين الذين يحترمون قلمهم وكلمتهم ويؤمنون بقيمة هذا المكان والبلد وكيف يفكر القائمون على هذا الوسط وكيف أن صناع القرار هؤلاء منفتحون، وفاهمون ومتفهمون، لا تتملكهم "العقد"، ولا ينظرون لصغائر الامور، مسؤولون عملوا لسنوات على جعل أجواء هذا البلد صحية وجاذبة لكل من يرغب في الإبداع والنجاح.

مرت الأيام والزمن وفي 21 مارس 2013 وفي بيت الفيفا كانت أستاد لدوحة حاضرة في المؤتمر الصحفي من جديد الذي أعقب المكتب التنفيذي، ظهر (الدكتور) ثيو زاوينزيجر، رئيس الاتحاد الألماني السابق وعضو المكتب التنفيذي للفيفا آنذاك، مع بلاتر في المؤتمر الصحفي إلى جانب الأمين العام الاسبق أيضا الفرنسي جيروم فالكه.

كانت مفاجأة ظهور هذا الرجل الألماني، لكن المعروف بمعاداته لمونديال قطر بل وللفيفا بصفة عامة، وتتذكر استاد الدوحة انها طرحت سؤالا وطرحا مهنيا ضرب الرجل في مقتل ولقنه بالعقل والحكمة والحجة القوية درسا لا ينسى وهو الذي أخذ الرد من جديد ليهاجم (مونديال 2022 وقطر).

وكان المؤتمر على الهواء مباشرة، وظن البعض أن كاتب السطور قد أشعل النار بأن أغضب الألماني الذي كانت – وانتهت – ولايته كعضو مكتب تنفيذي للفيفا بالمسمى القديم ستنتهي بعد شهرين، وأنه ربما يضطر كاتب السطور لان يحزم شنطه عندما يعود الى الدوحة!.

في هذه الرحلة اجرت استاد الدوحة من جديد لقاء صحفيا مع بلاتر أخذ من جديد مكانه على غلاف المطبوعة التي لن تنسى وفيها قال بلاتر "قطر تبني بلدا جديدا".

كيف كانت «استاد الدوحة» منبراً للكلمة الحرة والمهنية والشجاعة؟

قطر ليست أفضل بلد في العالم!

قضية العمالة.. كيف تناولتها "استاد الدوحة"؟.. الحقيقة انها مثل الزوبعة في "فنجان" فقد نجحت وسائل الإعلام المناهضة للحق في إيجاد قضية (من لا شيء).. لا توجد مشكلة حقيقية تتعلق بأوضاع العمالة في قطر وإذا وجدت ونحن لا نعرفها فإن تحضر وثقافة المجتمع القطري الذي ينعكس بشكل مباشر على المسؤولين لا يرضى بإهانة الكرامة الإنسانية، هذا ما لا يعرفه الإعلام الغربي، الذي من جديد أوجد قصة وهمية اسمها (الكفالة).. والحقيقة ان الكفالة هي "ضمانة" وليست مثلما يدعون.

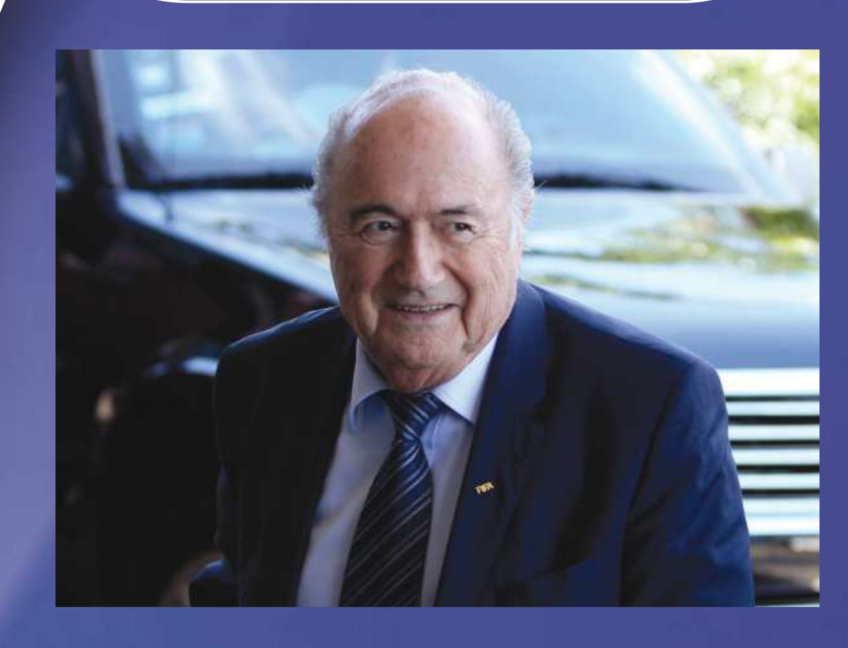
على أية حال، استاد الدوحة كانت مواكبة لهذه القضية على نحو دقيق.. وكنا نعرف أن هناك مجموعات توهم بأن المزاعم حقائق.. وكنا نعرف ان النقد لم يكن بناء بل كان هداما وهدفه التدمير والنكاية، لم يكن الانتقادات أبدا هدفها الإصلاح.

وفي المقابل، لم يكن ردنا هنا في استاد الدوحة عاطفيا، فلم نقل يوما ان "قطر أحسن بلد في العالم" رغم أنها كذلك لكل من عاشوا فيها وتعايشوا مع شعبها.. لكن دفاعنا كان بالحجة والمهنية والدلائل والقرائن وهو ما حدث مثلا في قضية الأمين العام لاتحاد النقابات العمالية شارون بورو.

ونحن هنا لا ندعي بأن استعراضنا باللغة العربية وردودنا بالحجة والمنطق على موضوع "العمالة" شكل ضغطا على هؤلاء الذين

ـــوتي موثق

FIFA®
For the Game. For the World.



يهاجمون مونديال 2022، بل نقول إننا فندنا أمام الوسط الكروي كل هذه الأكاذيب والمزاعم وأوصلنا هذه الردود عبر وسائل

لقاءات عالمية مع مسؤولين ورؤساء اتحادات وشخصيات والهدف توصيل الرسالة الإعلامية

التواصل بشكل أو بآخر لمن يهمهم الأمر.
ومن المضحك، مثلا في قضية العمالة، أن تجد أناسا يحملونك مسؤولية أشخاص لازالوا في بلادهم ويخضعون لمسؤولية حكوماتهم وقوانين بلادهم؟.
وهناك في المنظمات الحقوقية من يقول ان العمال قبل وصولهم إلى قطر يدفعون (رسوما) لمكاتب العمالة – في بلادهم – فمن يتحمل المسؤولية؟.
ليست هذه الآن قضيتنا، ولكن ما نريد توضيحه هو ان "استاد الدوحة" واكبت هذه القضية بشكل مهني ومطلع على ما يدور في العالم كله، والآن، بفضل جهود الحكومة والمسؤولين عن مونديال 2022، فقد ظهر الحق وسقط الباطل.

وداعاً استاد الدوحة

طيلة مسيرة "استاد الدوحة"، حاولنا قدر المستطاع إيصال رسالتنا عبر الكلمة والحوار إلى العالم وذلك من خلال محاورة عدد من الاسماء الشهيرة منها من هو مؤيد ومن هو معارض لمونديال قطر 2022. ومنهم لاعبون ومسؤولون من بينهم السير ديف ريتشارد رئيس البريميرليج السابق ورئيس الاتحاد الأوروبي السابق لكرة القدم ميشيل بلاتيني ورؤساء الاتحادات القارية وغيرهم.
كما واكبت استاد الدوحة بنجاح كل المؤتمرات العالمية التي تهم الرياضة التي أقيمت في دولة قطر، وفي منتدى الدوحة الرياضي الدولي.
ونتذكر أن أحد ابرز الباحثين الذين يكتبون في وسائل إعلام عالمية شهيرة بقلم مناهض لمونديال قطر 2022 كان أحد ضيوف منتدى الدوحة الرياضي الدولي، وأجرت "استاد الدوحة" معه حوارا، كان عنوانه، قل ما تشاء وستجده مكتوبا في اليوم التالي في الصحيفة.
كانت رسالتنا أيضا للعالم هي محاولة أن يفهم هؤلاء أن إعلامنا ليس مرتعشا ولا خوافا وليس أمامه خطوط حمراء – وهمية أو حقيقية – وأن بمقدورنا أن ننتقد ونكتب بحرية طالما ذلك في طريق الحق.. وداعا استاد الدوحة!.





عبدالمجيد آيت الكزار

بعد حوالي إثنتي عشرة سنة أثثت فيها "استاد الدوحة" كجريدة متخصصة في كرة القدم تصدر مرتين في الأسبوع كل يومي إثنين وخميس فضاء الإعلام الرياضي القطري قررت أخيرا أن تعبر من ضفة الإصدار الورقي إلى ضفة الإصدار الإلكتروني.
«استاد الدوحة» الورقية التي حملت شعار: «أنت أولا... نعيش الحدث لتعيشه» حملت على عاتقها منذ صدور عددها الأول بشهر سبتمبر من عام 2005 أن تضع بين يدي القارئ ليس المحلي فقط داخل دولة قطر وإنما القارئ خارج حدودها سواء أكان بمنطقة الخليج أو في باقي أنحاء الوطن العربي بالبلدان التي كانت الجريدة تصل إليها وتوزع مادة إعلامية رياضية متنوعة من أخبار وتحليلات ومتابعات وحوارات وقضايا وتحقيقات ومقالات وأعمدة رأي تلتزم فيها بحدود المصداقية والموضوعية والنزاهة.

كبار النجوم مروا على صفحاتها

«استاد الدوحة».. منبر إع

» محطات عديدة محلية وإقليمية وعربية وحتى دولية مر منها قطار رحلة "استاد الدوحة" الورقية من خلال مواكبتها لكل مباريات البطولات المحلية بالصورة والكلمة والمباريات الدولية للمنتخبات الوطنية القطرية وللأندية أيضا في البطولات الخليجية والاسيوية والدولية والعالمية أيضا كانت في مستوى تحدياتها الإعلامية..

«استاد الدوحة» ورغم التحولات في الشكل التي كانت تشهدها بين الفينة والأخرى في سياق التجديد والتطوير إلا أنها بقيت محافظة على الثوابث والأركان التي قامت عليها والتي مكنتها من أن تصبح مؤثرة في المشهد الإعلامي لأكثر من عقد من الزمن.

وظلت حريصة أشد الحرص على أن يكون لها دورها الريادي في الوسط الرياضي وأن تكون على مقربة شديدة وعلاقة وطيدة بالأندية القطرية على اختلاف أحجامها وتنوع أصنافها عبر المتابعة لكل ما يدور في فلك هذه الأندية وكواليسها، ورصد كل ما يستجد فيها من أخبار وأحداث.

لأزيد من عقد من الزمن ومنذ مرحلة التأسيس اجتهدت "استاد الدوحة" الورقية ما وسعها الاجتهاد في الارتقاء بمستوى الثقافة الرياضية لدى الجمهور الرياضي القطري والمساهمة في التوعية بدور الرياضة في بناء الفرد والمجتمع وتعزيز الروابط بالنسيج الاجتماعي بمختلف مكوناته..

ولابد أن المتابع لجريدة "استاد الدوحة" منذ عددها الأول قد لاحظ أن الحوار ركن ثابت في كل إصدار من إصداراتها بل اعتبر من ضمن خصائصها ومميزاتها.

نجوم العالم من مختلف الأزمنة

تضمن كل عدد صدر من أعداد "استاد الدوحة" حوارا رئيسيا على الأقل للشخصيات البارزة والمؤثرة في دنيا كرة القدم ولاسيما نجوم الكرة من المحترفين الأجانب ذوي الصيت العالي الذين مروا بدوري النجوم أو الذين لايزالون يتوافدون عليه وينجذبون نحو الدفاع عن ألوان أنديته نظرا للشهرة الواسعة التي يتمتع بها في المنطقة ولما يتمتع به من بنيات تحتية وتجهيزات وخدمات رياضية عالية الجودة.

ومن البديهي أن كل الحوارات التي تضمنتها استاد الدوحة منذ عددها الأول مع كم كبير من النجوم الأجانب الذين ارتبطت بهم الأندية القطرية طوال هذه الفترة لم تكن الغاية منها مجرد المحادثة وإنما كانت حوارات جادة من أجل الحصول على معلومة وأخبار ولاستقراء المواقف وجمع الحقائق كما أنها لم تخل أبدا من النقد وتلتزم دائما بالأمانة في نقل وعرض وجهات نظر من تحاوره أو تحاورهم.

ولم تتوقف "استاد الدوحة" عند إجراء الحوارات مع المحترفين والنجوم الأجانب في دوري النجوم بل أجرت العديد من الحوارات مع نجوم عالميين خاصة أولئك الذين زاروا الدوحة وانبهروا بمنشآتها الرياضية المتطورة جدا ومؤهلاتها العالية في هذا المجال والتي قدمت لهم مؤشرات مقنعة وحججا دامغة على أن أول مونديال في الشرق الأوسط والعالم العربي والذي سوف تنظمه دولة قطر عام 2022 سيكون ناجحا بكل المقاييس وسيكون مونديال الإبهار والإعجاز..

فقد كانت العاصمة القطرية الدوحة على امتداد سنوات طويلة محجا للعديد من النجوم العالميين المعتزلين أو الحاليين الذين لايزالون يمارسون كرة القدم بصفة رسمية والذين أتوا إليها في زيارات شخصية أو بدعوات من جهات معينة لحضور فعاليات كروية، إضافة إلى النجوم الذين قدموا إليها مع أكبر الأندية والمنتخبات العالمية.

فقد غدت الدوحة في شهر يناير من كل سنة الوجهة المختارة التي تقصدها أكبر النوادي الأوروبية من أجل أن تقيم معسكراتها الشتوية بأكاديمية التفوق الرياضي، اسباير، ومن أبرزها بايرن ميونيخ الألماني وباريس سان جيرمان الفرنسي كما أنها استضافت مباريات ودية للعملاقين الإسبانيين ريال مدريد وبرشلونة وكذلك لمنتخبات عالمية أبرزها البرازيل والأرجنتين وإسبانيا والأوروغواي.

نجوم

نجحت "استاد الدوحة" منذ بدايتها في إجراء حوارات خاصة مع أكبر نجوم كرة القدم الذين يطربون عشاق المستديرة بفنياتهم ولمساتهم السحرية ويشعرونهم بفضل مواهبهم ومهاراتهم بالنشوة والسرور.

وكان الساحر البرازيلي رونالدينيو من نجوم اللعبة على مستوى العالم الذين أجرت معهم الجريدة حوارا خاصا عندما كان لايزال لاعبا مؤثرا جدا في برشلونة الإسباني وأحد عمالقته الذين أسهموا في عودته إلى منصة التتويج بدوري أبطال أوروبا عام 2006 وإحراز ألقاب عدة بطولات محلية في مقدمتها الليغا عامي 2005 و2006.

والتقت "استاد الدوحة" الأسطورة الأرجنتيني ليونيل ميسي في حوار خاص عندما كان لايزال في بداية شق طريقه نحو النجومية المطلقة وقبل أن يصبح أيقونة الكرة العالمية والمبدع الأول فيها والقدوة التي تسحر بمواهبها الفذة الملايين من العشاق من شتى الجنسيات ومختلف الأعمار.



علامي حاور مشاهير الكرة المستديرة



وتواصل مرور النجوم العالميين السابقين أو الحاليين في صفحات "استاد الدوحة" في عدة مناسبات أمثال جون بارنز لاعب ليفربول والمنتخب الإنجليزي وزميله في نفس الفترة بـ"الريدز" المهاجم الويلزي أيان روش والمهاجم الشهير دفيد تريزيغي الذي تألق في صفوف منتخب فرنسا ويوفنتوس الإيطالي والمهاجم المالي كانوتي.

ومن أحدث حوارات "استاد الدوحة" مع نجوم كرة القدم الدوليين الحوار الذي أجرته في يناير الماضي مع الإسباني تشابي ألونسو على هامش المعسكر الشتوي الذي كان يقيمه فريقه بايرن ميونيخ بأسباير، والذي أعلن اعتزاله اللعب نهاية الأسبوع الماضي بعد مسيرة حافلة مليئة بالألقاب والبطولات المحلية والقارية والعالمية.

أجانب دوري النجوم

من البديهي باعتبارها جريدة نصف أسبوعية متخصصة في كرة القدم أن تولي "استاد الدوحة" اهتماما كبيرا جدا للاعبي أندية دوري النجوم ولاسيما نجومها المحترفين الذين يعتبرون الركائز والدعامات الأساسية التي تقف عليها وتعول عليها في تحدياتها واستحقاقاتها بدوري النجوم أو في المشاركات الخارجية بالنسبة للأندية التي تمثل الكرة القطرية في دوري أبطال آسيا سنويا.

وقد كان كل نجوم الأندية من مختلف الجنسيات من خلال منبر الجريدة يقدمون أنفسهم للقراء ويطلعونهم على آرائهم في قضايا مختلفة ويبدون لهم أهدافهم ويبررون دوافعهم التي شجعتهم على الانتقال من دوريات وأندية أوروبية مشهورة للعب في دوري خليجي رغم أهميته في المنطقة والعالم العربي يظل منطقيا أقل درجة وقيمة من الدوريات الأولى في القارة العجوز.

ولم تكن هذه الحوارات من أجل التقديم والتعريف والحديث عن الآراء والطموحات والأماني بل كانت أيضا نقدية وأداة للمحاسبة المعنوية تجاه المقصرين من المحترفين الأجانب الذين رغم خبراتهم وقدراتهم لم يستطيعوا لظروف خاصة أن يقدموا المأمول منهم.

ولأن الحوار كان وبقي أحد الأركان الأساسية في العمل الصحفي لجريدة "استاد الدوحة" فإن جل المحترفين الأجانب في كل موسم كانوا متواجدين فيها من خلال لقاءات معهم.

فمن على هذا المنبر الإعلامي وقف نجوم أجانب متوجون ببطولات كبرى كالفرنسي مارسيل دوسايي الذي توج بكأس العالم 1998 في صفوف المنتخب الفرنسي والذي كان في الغرافة عندما صدرت "استاد الدوحة" في سبتمبر 2005 ولاعب الوسط الإسباني تشافي هيرنانديز المتوج بكأس العالم 2010 والذي يقود السد منذ موسمين وغيرهما من المحترفين الأجانب المتألقين الذين تركوا بصمات خالدة في أنديتهم الأوروبية ومنتخبات بلادهم كالبرازيلي جونينيو صانع ألعاب الغرافة سابقا وغيره.







رغم التكلفة المالية الباهظة

المراسلون والتوزيع الخارجي لـ«استادال

اهتمت استاد الدوحة عند بداية صدورها في 2005 بتغطية النشاط المحلي في قطر الى جانب رصد المادة العالمية التي كانت في معظمها متابعة للدوريات الاوروبية ولكن بعد العام الاول تحول اهتمام الجريدة للنشاط الخليجي والعربي عموما فكان ان تمت الموافقة على الاستعانة بعدد من المراسلين الصحفيين لتغطية عدد من الدوريات الخليجية كان ابرزها الدوري العراقي ثم السعودي اضافة للدوري الاماراتي ثم العماني الى جانب الدوريات العربية التي شملت مصر والسودان واليمن والمغرب وسوريا والاردن ثم توسعت دائرة التغطية الخليجية والعربية باضافة الدوريات في الكويت ومملكة البحرين وايضا تونس والجزائر،، وهو ما شكل اضافة كبيرة لجريدة استاد الدوحة وزيادة انتشارها وتوزيعها في جميع الدول المذكورة رغم التكلفة المادية الباهظة لعملية التوزيع خارج قطر بسبب اسعار النقل لدى شركات الطيران ولكن مع ذلك حرصت ادارة الجريدة على الاستمرار في الاهتمام بالنشاط الكروي في منطقة الخليج وبقية الدول العربية بل اتخذت الجريدة خطوة اخرى نحو القارئ الخليجي والعربي وذلك بتنظيم عدد من المسابقات التي وجدت رواجا كبيرا وقبولا ومشاركة واسعة لدى القراء في داخل وخارج قطر ليس بغرض التنافس على الجوائز المالية التي رصدتها ادارة الجريدة وانما ايضا لتوسيع مساحة ثقافة المعلومات التي لها ارتباط مباشر بالتاريخ القديم والحديث في بطولات كرة القدم القطرية والخليجية والعربية والعالمية.

» اعتماد الجريدة على مراسلين من خارج قطر كان له اسهام كبير في الترويج للجريدة التي اصبحت في فترة وجيزة لها وجود مكثف في المكتبة الرياضية كما ان تخصص الجريدة في تغطية بطولات كرة القدم اللعبة الشعبية الاولى في العالم جعل لها متابعين ينتظرون موعد صدورها مرتين في الاسبوع لاسيما وان المجلات العربية كانت قد بدأت حينها في التوقف عن الصدور وابرزها مجلة (الصقر) القطرية التي تركت فراغا واسعا في المكتبة العربية لم تستطع جميع المجلات التي صدرت بعدها في تغطية وسد الفراغ الذي نتج عن غيابها

الجريدة انتقلت من التغطية المحلية إلى الخليجية والعربية والعالمية في فترة وجيزة جداً

بسبب ظروف قدرة ادارة المجلة التي تعد من اقدم الاصدارات الرياضية في الوطن العربي،، وقد استفادت استاد الدوحة من التجربة المهنية الثرية لمجلة الصقر التي لم تكن تهتم بالخبر بقدر اهتمامها بالتحليل والتقارير والحوارات وذلك بحكم طبيعة صدورها كمجلة اسبوعية وقد سارت استاد الدوحة على ذات النهج مما ساعدها على تحقيق قفزة عالية في سوق المطبوعات الرياضية وفقا لارقام التوزيع التي لا تكذب ولا تتجمل والموثقة من شركات متخصصة في توزيع المطبوعات على مستوى العالم العربي،، فليس من باب المبالغة اذا ذكرنا بان جريدة استاد الدوحة قد استطاعت ان تكون منافسا في سوق الصحف المحلية

العمانية للدرجة التي اضطر معها عدد من اصحاب مكتبات توزيع الصحف في العاصمة مسقط الى بيعها في (السوق السوداء) بسبب نفاد الاعداد المرسلة من الجريدة في وقت وجيز جدا وقد تلقت ادارة الجريدة اكثر من خطاب من الشركة المسؤولة عن توزيع استاد الدوحة بضرورة زيادة الكمية حتى تلبي حاجة القراء الذين بدا بعضهم للتواصل مع ادارة الجريدة في الدوحة مباشرة من اجل الحصول على الاعداد الاسبوعية،، وهذا مجرد مثال فقط نسوقه للتأكيد على مدى نجاح فكرة الخروج بجريدة استاد الدوحة من نطاقها المحلي في قطر الى السوق الخليجية والعربية.

التوزيع الأوروبي

لم يتوقف طموح استاد الدوحة عند الاسواق الخليجية وانما تعدى ذلك الى السوق الاوروبية وتحديدا في لندن التي كان بها توزيع رمزي ومحدود الا انه ساهم في الترويج للجريدة لدى القراء العرب في العاصمة البريطانية وايضا في باريس،، وقد واكب هذا التوزيع تعاقد الجريدة مع مراسل متجول في اوروبا كان يمد الجريدة بعدد من الرسائل الاسبوعية والحوارات الحصرية مع عدد من نجوم الدوريات الاوروبية الذين كان يتم ابرازهم على الغلاف بهدف الترويج للجريدة حتى تكون جاذبة للقراء من الجنسيات العربية من المقيمين في تلك الدول الاوروبية.

رسائل السعودية ومصر ساهمت في الترويج للجريدة في كبرى أسواق التوزيع

أفكار جديدة

التوزيع الخارجي لجريدة استاد الدوحة كان مصدرا لمجموعة من الافكار التي كان الغرض منها زيادة معدل توزيع الجريدة وفي ذات الوقت تلبية جميع رغبات القراء الذين تتنوع اهتماماتهم بين الكرة المحلية والعربية والعالمية، فكان ان بدأت الجريدة في تخصيص غلافين في كل عدد، غلاف محلي واخر موجه نحو المناسبات الكروية المختلفة

«استاد الدوحة» دخلت «السوق السوداء» في سلطنة عمان

على المستوى الخليجي او العربي او العالمي وكان لذلك اثر ايجابي كبير على رفع معدل التوزيع في الدول التي يتم تخصيص غلاف لها يبرز اهمية الحدث المعني في اي دولة مثل التتويج بلقب الدوري او نهائيات البطولات وغيرها من الاحداث الكروية التي تحظى باهتمام جماهيري واعلامي.

اختيار موفق

كانت استاد الدوحة موفقة الى حد كبير في انتقاء واختيار مراسليها من الزملاء الصحفيين في الدول الخليجية والعربية من اصحاب الخبرات الكبيرة في الصحافة الرياضية، واعتقد ان كل من كان يطالع الصفحات المتخصصة لتغطية الدوريات العربية واخبار الاندية واللاعبين والمدربين والاداريين كان يلمس مدى الفارق والتميز في صفحات المراسلين والذي كانت تصنعه مهنية هؤلاء الزملاء الاعزاء الذين كما جاء في مقدمة هذا التقرير كانوا جزءا من اسرة التحرير وليس مجرد مراسلين متعاونين بدليل تكليفهم في بعض المرات بالمشاركة في التحقيقات التي كانت تعدها الجريدة بين الحين والاخر خاصة قبل بداية الموسم الكروي الذي دائما ما يشكل مادة خصبة للجريدة في تنويع المادة الصحفية.

الدوري السعودي

ونذكر هنا ان الجريدة كانت تخصص اكثر من صفحة لتغطية نشاط الدوري السعودي الذي يعد من افضل الدوريات في الوطن العربي الى جانب تعيين مراسلين اثنين في الرياض وجدة وكما هو معروف ان السوق السعودية كانت ولازالت تمثل ارضا خصبة للصحافة الرياضية بدليل العدد الكبير من الملاحق الرياضية المتخصصة للصحف السياسية فضلا عن وجود عدد كبير من الصحف الرياضية الخاصة، لهذا كان من المهم جدا حينها ان تواكب استاد الدوحة هذا الاهتمام الواسع بنشاط كرة القدم في المملكة بعدد اثنين من افضل المراسلين فضلا عن نشر المقالات التي كانت تستهدف القضايا الرياضية المتعددة في كرة القدم السعودية.

تجربة خليجية

اهتمام استاد الدوحة بتغطية الدوريات الخليجية عموما منذ وقت مبكر من تاريخ صدور الجريدة اكسبها قدرا كبيرا من الخبرة والمعرفة بكيفية التميز في تغطية بطولات كأس الخليج وذلك من اول بطولة واكبتها الجريدة حيث لم تدخل الجريدة ضمن الفرق الاعلامية الخليجية لتغطية البطولة كضيف شرف وانما لاعب حقيقي مثل بقية الصحف الخليجية العريقة التي تفوق استاد الدوحة بسنوات طويلة.

الدوريات العربية

تغطية استاد الدوحة للدوريات العربية

مرت بكثير من المتغيرات، في البداية كان الاهتمام بالدوري المصري فقط ثم زادت مساحة التغطية نحو السودان ومن بعده سوريا والاردن واليمن والمغرب وهي الدول التي كان لها مراسلون متعاونون مع الجريدة بينما نال الدوري المصري المساحة الاكبر بنشر صفحتين في العدد الواحد وفي مرات اخرى يتم نشر حوار مع احد نجوم الكرة المصرية اضافة الى الرسالة الاسبوعية ولم يكن هذا الاهتمام بالكرة المصرية من فراغ وانما فرضته زيادة معدلات التوزيع في السوق المصرية فضلا عن ثراء المادة الصحفية والاحداث المتلاحقة في الملاعب المصرية التي كانت قد استضافت بطولات قارية وعالمية واكبتها الجريدة ايضا من خلال مراسلها في القاهرة مثل بطولة كأس الامم الافريقية وكأس العالم للشباب، علما بأن مراسل القاهرة قد لعب ايضا دورا كبيرا في ان يكون مركزا يمد الجريدة بأخبار الكرة التونسية والجزائرية.

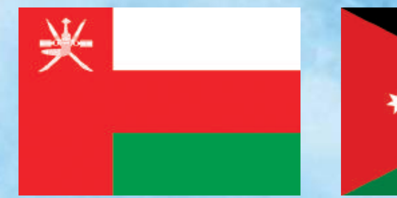
تجربة تستحق الاهتمام

عموما تعد تجربة استاد الدوحة كجريدة متخصصة في كرة القدم وتصدر مرتين بانتظام هي تجربة ثرية تستحق ان نوثق لها في هذا العدد الخاص خاصة فيما يتعلق بكيفية الانتقال والتحول السلس من مطبوعة كانت تهتم فقط بالكرة القطرية الى مطبوعة شاملة تغطي نشاط كرة القدم في الدوريات الخليجية والعربية والعالمية.

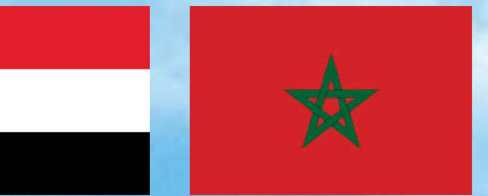
طموح «استاد الدوحة» تخطى السوق الخليجية والعربية إلى السوق الأوروبية











لدوحة» تجربة ثرية تستحق الاهتمام


ملاعب عربية
مصر
تصاعد أزمة الحكام واتحاد الكرة المصري بسبب المستحقات
أخطاء عبدالصادق تكلف الأهلي 10 ملايين جنيه
ميدو ينهي أزمته مع محمد صبحي.. ومكاسب عديدة للمعسكر التونسي
ثورة غضب في الشارع المصري بعد فشل المنتخب الأولمبي في التأهل للأولمبياد

العراق
السفاح ينهي اختباراته المدرسية
عبدالرحيم يعود للنوارس
الدوري العراقي يصل إلى مرحلة السخونة

ملاعب عربية
الأردن
الحسين يعود للمنافسة بقوة على اللقب وينتظر القطبين

السودان
نهاية أطول فترة انتقالات استمرت 37 يوماً..
الهلال يركز على المدرسة الغانية.. والمريخ يكتفي بمدافع أجنبي
فشل المنتخب يتواصل.. و«الصقور» تهوي في إثيوبيا

ملاعب خليجية
الإمارات
73 لاعباً أجنبياً يمثلون 27 جنسية مختلفة في موسم واحد

ملاعب خليجية
عمان
صور والنصر يستعدان للبطولة الخليجية
كأس الأندية الخليجية
GCC CLUB CUP

نجح في تأكيد تواصله مع الاتحادات والأندية..

ملحق «كل الألعاب».. تجربة ناجحة لعام من التواصل



كل الالعاب ظلت تجربة وليدة لها ما للتجارب الأخرى من حكايات في ثنايا محطات مسيرة استاد الدوحة.
وقد قدر لهذه التجربة ان تنجح بتوجيه مباشر من السيد رئيس التحرير الذي حرص على ان تكون عبارة عن ملحق جميل وأنيق بصفحاته الثماني المميزة التي تتوسط اعداد (استاد الدوحة) منذ سبتمبر العام الماضي وحتى الان.
لقد استطاعت "كل الالعاب" ان تكون حاضرة بقوة في تغطية الاحداث والفعاليات الرياضية التي شهدتها ملاعبنا واستطاعت ان توثق مشاركات ونجاحات فرقنا ورياضيينا عبر البطولات (الدولية والقارية والمحلية الرئيسية) التي نظمتها قطر خلال عام 2016.
والجميل ان هذا الملحق واكب بمساحات تغطية متباينة عشرات البطولات منها ثلاث بطولات عالمية هي بطولة العالم للدراجات على الطرق "الدوحة 2016" خلال الفترة من 9 ولغاية 16 أكتوبر 2016، وبطولة العالم الفردية الثانية للبولينج المقررة خلال الفترة من 2 وحتى 9 ديسمبر القادم، وبطولة العالم للشطرنج السريع والخاطف (رجال وسيدات) في الفترة من 26 ولغاية 30 ديسمبر.
كما تولت تغطية الأجندة العديد من البطولات الدولية حيث أقيمت في شهر يناير الماضي بطولة الريان الدولية لقفز الحواجز وبطولة قطر إكسون موبيل للتنس وبطولة قطر العالمية المفتوحة للجولف (النسخة 30) وبطولة قطر الدولية لكرة اليد للرجال وبطولة البنك التجاري قطر ماسترز للجولف (النسخة 19).

» سلط الملحق في شهر فبراير من العام الماضي الضوء على طواف قطر الدولي للسيدات والرجال وبطولة قطر الدولية للشراع وبطولة أسباير - قطر الدولية للناشئين لكرة الطاولة وبطولة قطر توتال للتنس وبطولة كأس سمو الأمير المفدى للبولينج وبطولة لؤلؤة قطر لقفز الحواجز.
واحتضنت الدوحة في شهر مارس الماضي، سباق كأس قطر الدولي لقوة التحمل وبطولة قطر للناشئين للإسكواش وبطولة قطر الدولية لفئة ماتش رايس للشراع وبطولة قطر الدولية الثانية المفتوحة للتايكوندو والبطولة الأولى للاتحاد الدولي للتنس للشباب وجولة قطر الثالثة للاسكواش والبطولة الثانية للاتحاد الدولي للتنس للشباب وبطولة قطر الدولية العشرين لجولات المحترفين لكرة الطاولة وبطولة كأس التحدي العالمية التاسعة للجمباز الفني وبطولة قطر الدولية للثلاثي الإسلامي 2016.

بطولة السلة الدولية

وتولى الملحق نشر اخبار ومتابعات عدد من البطولات من بينها بطولة الدوحة الدولية لكرة السلة والجولة العالمية المفتوحة للكرة الطائرة الشاطئية خلال الفترة من 3 ولغاية 8 أبريل، وبطولة قطر المستقبل "2" للتنس من 11 وحتى 16 أبريل، وبطولة قطر المستقبل "3" للتنس من 18 ولغاية 23 أبريل، ويشهد شهر مايو القادم بطولة الدوري الماسي لألعاب القوى التي اقيمت يوم 16 مايو، وكذلك الحال بطولة العالم للبليارد (9) كرات في الفترة من 25 يوليو ولغاية 5 أغسطس، فيما ابدت اهتمامها بتغطية نسخة جديدة من بطولة العالم للأندية "سوبر جلوب 2016 " لكرة اليد من 7 وحتى 13 سبتمبر، وفي شهر أكتوبر بطولة كأس العالم للسباحة 2016 يومي 8 و9 أكتوبر، وفي شهر نوفمبر بطولة سيدات أوروبا المحترفات للجولف من 16 وحتى 19 نوفمبر وبطولة قطر المستقبل "4" للتنس من 28 نوفمبر ولغاية 3 ديسمبر، وتقام في شهر ديسمبر بطولة قطر المستقبل "5" للتنس من 5 وحتى 10 ديسمبر وبطولة كأس قطر الدولية لرفع الاثقال من 7 ولغاية 10 ديسمبر، وبطولة الجائزة الكبرى للمبارزة آبيه رجال وسيدات "قطر 2016" من 9 وحتى 11 ديسمبر وبطولة قطر الدولية المفتوحة السادسة عشرة للبولينج من 10 وحتى 16 ديسمبر وبطولة قطر المستقبل "6" للتنس من 12 وحتى 17 ديسمبر وبطولة قطر الدولية لقفز الحواجز من 27 ولغاية 29 ديسمبر.
وعلى صعيد البطولات الآسيوية، تضمنت الرزنامة التي أعلنتها اللجنة الأولمبية القطرية لعام 2016، بطولة كأس آسيا تحت 23 سنة لكرة القدم التي أقيمت في شهر يناير الماضي، وبطولة آسيا لألعاب القوى للصالات التي استضافتها الدوحة في فبراير الماضي، وبطولة قطر الآسيوية الأولى للناشئين للتنس وبطولة قطر الآسيوية الثانية للناشئين للتنس في شهر مارس الماضي.
واقيمت في شهر ابريل التصفيات الآسيوية التأهيلية لمنتخبات غرب آسيا فئة 15 للرجبي من 15 ولغاية 23 ابريل، وبطولة كأس رئيس الاتحاد للسيدات لدول غرب آسيا لكرة اليد من 16 ولغاية 24 سبتمبر، وفي شهر نوفمبر بطولة قطر الآسيوية للناشئين للفردي للتنس من 21 وحتى 26 نوفمبر، وفي شهر ديسمبر بطولة قطر الآسيوية للناشئين للفرق للتنس خلال الفترة من 17 ولغاية 27 ديسمبر 2016.

على المستوى الخليجي

كما تولت كل الالعاب تغطية عددا من البطولات على المستوى الخليجي خلال عام 2016 حيث أقيمت بطولة كأس الخليج العربي لهوكي الجليد في يناير الماضي وبطولة دول مجلس التعاون الخليجي الثانية عشرة للسباحة بالمجرى القصير في فبراير الماضي وبطولة مجلس التعاون الخليجي للجولف (20) للكبار و(9) للشباب وبطولة كأس الصحراء لهوكي الجليد في مارس الماضي.
وشهد شهر ابريل البطولة الخليجية الأولى لكرة اليد للناشئات من 22 وحتى 28 ابريل، وبطولة الخليج الثانية عشرة للجمباز الفني رجال من 5 وحتى 8 سبتمبر، وفي شهر أكتوبر بطولة الخليج رقم 21 تحت 15 سنة وتحت 19 سنة للاسكواش من 5 ولغاية 8 أكتوبر، وبطولة مجلس التعاون الأولى للتجديف في المياه المفتوحة يومي 11 و12 نوفمبر وبطولة كأس الخليج للأشبال والناشئين للتنس من 14 ولغاية 19 نوفمبر، وبطولة اختراق الضاحية لدول مجلس التعاون الخليجي يوم 23 ديسمبر.

الأحداث المحلية

ولم تكن الأحداث المحلية غائبة عن ملحقنا الانيق فقد سلط الضوء على الرزنامة المحلية البارزة، من بينها فعاليات اليوم الرياضي للدولة 9 فبراير، وختام البرنامج الأولمبي المدرسي (بنات – بنين) ونهائي بطولة كأس قطر لكرة السلة في شهر مارس، وبطولة كأس قطر للكرة الطائرة ونهائي كأس سمو الأمير المفدى لكرة السلة ونهائي بطولة كأس قطر لكرة اليد.
كما اهتم الملحق بتغطية مساحة واسعة من اخبار ونشاطات مؤسسة اسباير زون والمؤسسات الرياضية الاخرى.



كلام في ودنك

محمد الجزار

لماذا.. وداعاً؟

انها ليست النهاية، ولن تكون كذلك بل هي مجرد بداية، فلماذا تقولون وداعا.. من فضلكم قولوا أهلا وسهلا باستاد الدوحة في شكلها الجديد، برونق خاص ومحتوى مختلف، وإضافة قوية للإعلام الجديد.

نعم استاد الدوحة ستدخل معتركا جديدا، ربما يكون مختلفا قليلا، ولكنها نفس التحديات، وربما أكثر صعوبة.. صعوبة تتمثل في تحدي عامل الزمن ما بين سرعة الوصول إلى الخبر وسرعة نقله والتميز والحرفية ايضا في مصداقيته.

ولأن استاد الدوحة عودتنا دائما منذ خروجها للنور أنها صاحبة ريادة فبلاشك ستكون المرحلة الجديدة هي رحلة أخرى مع التميز، وتقديم رسالتها الهادفة كأحد أقطاب الإعلام الرياضي في دولة قطر.

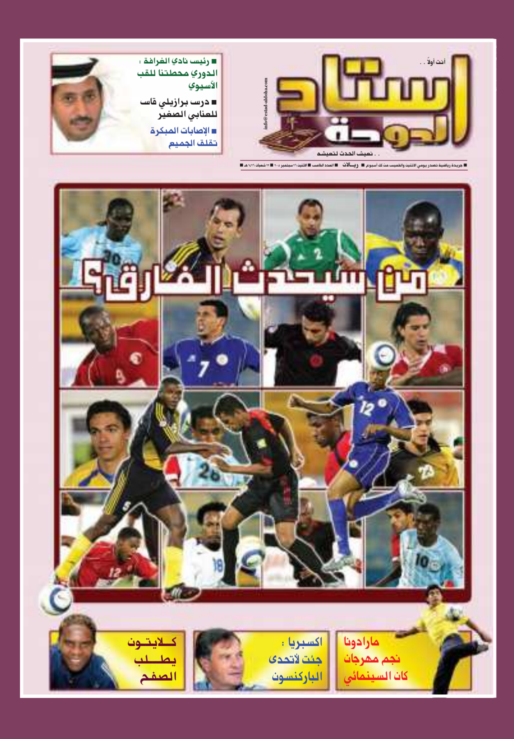
ورغم كل الصعوبات، ومهما كانت التحديات فشخصيا ثقتي بلا حدود في أصدقائي وزملائي وأساتذتي المخضرمين بهذا الكيان الكبير في أن يكون الموقع الإلكتروني لاستاد الدوحة علامة فارقة في إعلامنا وقادر أيضا على أن يكون في مصاف المواقع الرياضية الإخبارية، ويجذب القراء ليقدم لهم وجبة دسمة ما بين الخبر، والمقال، والحوار، والتحليل، وكل ما يخص التغطيات الميدانية بالصوت والصورة والفيديو، فوفقكم الله يا أصدقائي الأعزاء لكسب التحدي الجديد.

إن استاد الدوحة ليست مجرد مطبوعة ستتوقف اليوم عند المحطة الأخيرة، بعد مسيرة حافلة بالإنجازات والخبطات الصحفية الأسبوعية، فمن يتتبعها على مدار السنوات الطويلة الماضية يومي الإثنين والخميس سيدرك جيدا أن مكانتها لن تقل في قلوب عشاقها، فهي كانت شاهدة على الكثير من الرحلات التاريخية للرياضية والكرة القطرية، ولأن تغيرات العصر والتكنولوجيا الحديثة تفرض الكثير من التغيير والمواكبة والتحديث أيضا، فإن المحطة المقبلة هي إضافة لاسم استاد الدوحة ولتاريخها العريض أيضا.

شكرا لكل من ساهم في المرحلة الماضية في صناعة اسم مطبوعة استاد الدوحة التاريخية، والآن المسؤولية أكبر على عاتق من سيخوضون التحدي الجديد مع الموقع الالكتروني، فأهلا وسهلا بالمعارك وأنتم قدها يا رجال استاد الدوحة.

وفقكم الله

12 عاماً من



استاد الدوحة
من سيحدث الفارق؟



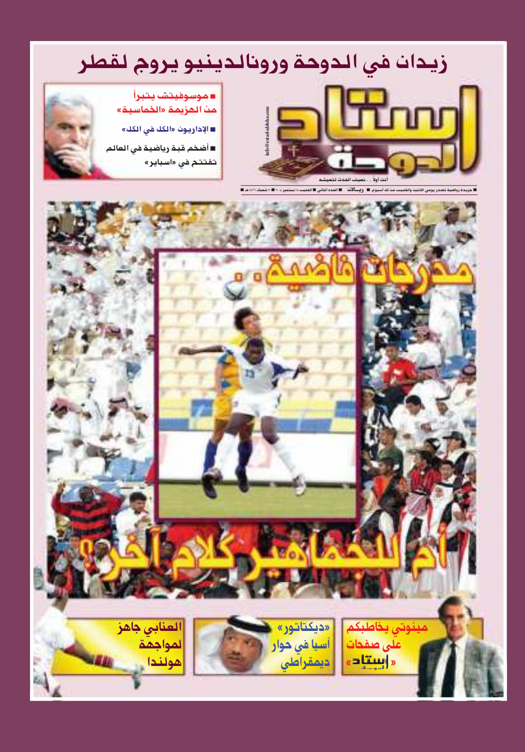
استاد الدوحة
ضربة في....
توجع



استاد الدوحة
أنت أولا ..
نعيش الحدث لتعيشه



استاد الدوحة
اليوم الرياضي
للدولة
National Sport Day
2015



زيدان في الدوحة ورونالدينيو يروج لقطر
استاد الدوحة
مدرجات فاضية..
أم للجماهير كلام آخر؟



استاد الدوحة
4 تشعل الصدارة!



استاد الدوحة
قمة الجولة
الأوروبية!



استاد الدوحة
صدارة سداوية
مستحقة



استاد الدوحة
صدارة.. بجدارة



استاد الدوحة
صدارة سداوية
مستحقة



استاد الدوحة
التحكيم في قفص الاتهام!



استاد الدوحة
حتى أنت
يا «علي»!

استاد الدوحة

العطاء

























أضافوها لإنجاز بطولة الدوري وتفردوا بالثنائية

ناشئو الزعيم السداوي أبطالاً لبطولة الك

ناصر الحربي

حسم فريق ناشئي السد لقب بطولة الكأس للموسم 2016 – 2017 مضيفا اللقب إلى لقب دوري فرق الدرجة الأولى الذي كان قد توج به قبلها بأيام.
وأثبت السداوية انهم الفريق الأفضل في الموسم على اعتبار انهم الفريق الوحيد الذي توج بثنائية الموسم إلى جانب فريق أمل لخويا، غير ان ناشئي السد يتفوقون في طريقة حسمهم للقب الدوري الذي تحقق بتفوق كبير وقبل جولات عديدة من البطولة قبل إضافة لقب الكأس بعدها.

كان حسم لقب الكأس قد تحقق عقب الفوز السداوي في النهائي على ناشئي العربي بنتيجة كبيرة بخمسة أهداف مقابل هدف في المواجهة التي أُقيمت على استاد حمد الكبير بنادي العربي.

اما لقب بطولة دوري فرق الدرجة الأولى فلقد توج السداوية باللقب في الجولة الأخيرة الثامنة عشرة للدوري بعد ان كانوا قد حسموا المنافسات قبل أربع جولات من النهاية، وكنا قد سلطنا الضوء على تتويج ناشئي السد باللقب، وهو التتويج الذي جرى عقب المواجهة الأخيرة للفريق البطل أمام وصيفه فريق لخويا على استاد حمد الكبير بالنادي العربي، والتي كانت مواجهة تحصيل حاصل بالنسبة للفريق البطل ولم تكن مؤثرة على حسم اللقب، وخسرها الفريق بهدف مقابل ثلاثة أهداف للوصيف لخويا الذي استطاع بفوزه ضمان المركز الثاني، والحصول على الميداليات الفضية على حساب المنافس الريان الذي اكتفى بالمركز الثالث والميداليات البرونزية.

الكأس والذهب لعيال الذيب

بفوزه بخمسة أهداف مقابل هدف على ناشئي العربي استحق السداوية الأبطال التتويج بالكأس، وكان قد تولى تسجيل الخماسية المتألق «رامي سهيل صابر» الذي وقع على رباعية «سوبر هاتريك»، فيما وقع هداف الفريق «هاشم علي عبداللطيف» على هدف.

وتولى «فهد ثاني» مدير ادارة التطوير بالاتحاد القطري لكرة القدم تتويج الفريق البطل بالكأس الخاصة والميداليات الذهبية، وكذلك كرم فريق العربي بالميداليات الفضية.

هذا وضمت قائمة الفريق البطل كلا من: جهاد محمد هديب، درويش خالد الشرشني، إبراهيم محمد السعيد، أحمد خالد شمس، حمد علي، سيف سيف الرميحي، خالد عتيق الكواري، رامي سهيل صابر، عبدالعزيز محمد الكندي، على محمد نومان، محمد خيري، هاشم علي عبداللطيف، عبدالله مبارك العلي، مصطفى طارق مشعل، أحمد خالد بلال، محمد راشد نومان، عبد الله اسماعيل العلي، فيصل محمد ازادي، حسين عبد الكريم المالكي، فهد خليفة العبد الله، طلال إبراهيم الفرج، حمد علي المسيكي، عبد الرحمن راشد جمعة، أحمد محمد الرياشي.

ويقود الفريق السداوي بطل الكاس والدوري جهاز فني مكون من: المدرب الاوكراني فيكتور اتشيانكو، ومدرب الحراس سهيل صابر، ومدربا اللياقة لويز غوستافو، وإخصائي علاج رؤوف مصطفى، وثنائي الإشراف الفني رضوان الهبيباني وأوسكار.

ويشرف على الفريق جهاز إداري بقيادة عبد العزيز الجعيدي رئيس قطاع الفئات، ويتكون من مدير الفريق ياسر الرياشي، وإداري الفريق عبد الرشيد نهنك.

مسيرة البطل إلى منصة التتويج

مسيرة الفريق البطل التي توقفت عند منصة التتويج خلال لحظات الفوز بلقب وذهب البطولة كانت قد مرت بأربع مواجهات أولاها في دور ثمن النهائي حينما قابل السد منافسه الشيحانية على ملعب نادي المرخية، وتمكن من الخروج بفوز كبير قوامه سبعة أهداف مقابل هدف ليصل الى الدور ربع النهائي للبطولة لمواجهة منافس لا يُستهان به هو فريق قطر، غير ان السداوية خرجوا من المواجهة التي جرت على ملعب نادي الغرافة بانتصار كبير بسداسية بيضاء ليتأهلوا لدور نصف النهائي.

وفي نصف النهائي واجهوا المنافس التقليدي الأقوى فريق الغرافة على



مواهب تحت الأضواء

موهوبا السد بطل ثنائية الموسم للناشئين..

نجـما الفـريق السـداوي البطـل «هاشـم علي وراما

يعتبران من أفضل اللاعبين في الفئة العمرية تحت 17 عاما في الأندية القطرية، انهما نجما فريق ناشئي السد "هاشم علي عبداللطيف" و"رامي سهيل صابر" الثنائي المتميز الهداف في الفريق والموسم ككل.

وبفضل ما يتمتع به كل منهما من قدرات وامكانات متميزة كانا قد اختيرا للانضمام لاكاديمية اسباير ليبرزا بقوة مع اسباير والسد بفضل العناية الكبيرة التي حصلا عليها في اسباير وكذا في ناديهما المتميز بتفريخ المواهب الرائعة.

وفرض "هاشم" و"رامي" موهبتهما خلال منافسات الموسم الأخير 2016 - 2017 بحلولهما ضمن هدافي بطولتي الدوري والكأس.

ويمكن القول انهما يعتبران من أفضل اللاعبين في الموسم بمساهمتهما الكبيرة في تتويج فريقهما بلقبي الدوري والكأس.

وللتدليل على مكانتهما المتميزة في فريق ناشئي السد البطل فلقد لعب الثنائي المتميز الدور الأكبر في التتويج بلقب الكأس بتسجيلهما رباعية فريقهما البطل – 3 أهداف لرامي سهيل وهدف لهاشم علي -.

اما على مستوى الدوري فبرز "هاشم علي عبداللطيف" بتسجيله لـ12 هدفا حل بها في المركز الخامس للهدافين مع جاسم عادل النجار لاعب العربي، فيما جاء رامي سهيل صابر في الترتيب السابع بقائمة الهدافين بتسجيله 9 أهداف مع الثلاثي بدر حسين المرفدي لاعب الغرافة، وصقر ناصر الهتمي لاعب العربي، وياسين عبدالله لفريد لاعب لخويا.

وللرصد، مادمنا تعرضنا بالذكر لهدافي



كأس والعربي بالوصافة





الأوكراني فيكتور اتشيانكو يقود السداوية لثنائية الموسم



ملعب إدارة التطوير باتحاد الكرة القطري واستطاعوا الخروج بانتصار صعب بهدف وحيد عقب مواجهة قوية ليتأهلوا للمواجهة النهائية لمواجهة العربي الذي كان قد بدأ مشواره بالبطولة أيضا في دور ثمن النهائي وتمكن من الفوز على الأهلي بهدف وحيد ليتأهل لربع النهائي لمواجهة السيلية وليحقق فوزا جديدا بهدفين لهدف،

وفي دور نصف النهائي واجه العرباوية فريقا منافسا قويا هو لخويا ليتفوقوا عليه بفوز صعب بهدفين لهدف، وليكون تأهلهم الى النهائي الذي خسروه أمام بطل الدوري السد بخمسة أهداف لهدف.

هذا وكانت منافسات الكأس قد أافتتحت بمواجهتين في دورها الأول التمهيدي فاز خلالها الخريطيات على المرخية 4 / 0، والأهلي على الشمال 3 / 2.

وفي ثمن النهائي جرت ثماني مواجهات انتهت بفوز الغرافة على الخريطيات 6 / 0، والوكرة على الريان 4 / 3 بركلات الترجيح، وقطر على الجيش 1 / 0، ولخويا على مسيمير 6 / 2، وأم صلال على الخور 10 / 0، والسيلية على معيذر 5 / 4 بركلات الترجيح، والسد على الشيحانية 7 / 1، والعربي على الأهلي 5 / 1.

وفي ربع النهائي جرت أربع مواجهات انتهت اولاها بفوز الغرافة على الوكرة بهدفين لهدف، وثانيتها بانتصار للخويا على أم صلال 6 - 4 بركلات الترجيح، وثالثتها بفوز العربي على السيلية بهدفين لهدف، وآخرها بانتصار السد على قطر بستة أهداف بيضاء.

وفي مواجهتي قبل النهائي استطاع السد تجاوز الغرافة بهدف وحيد، وتمكن العربي من الفوز على لخويا بهدفين لهدف.

وأخيرا في النهائي واجه السد منافسه العربي وخرج بانتصار كبير بخماسية مقابل هدف ليكون تتويجه المستحق بكأس وذهب البطولة.

...مـي سـهيل»

دوري الناشئين، فلقد تصدر هدافي الدوري نجم لخويا ولاعب العنابي الشاب "ناصر صالح اليزيدي" بـ30 هدفا، وتلاه "سعيد سالم المري" لاعب الريان بـ23 هدفا، و"تميم صالح الكربي" لاعب أم صلال بـ16 هدفا، و"يوسف مسعد الشغمي" لاعب الوكرة بـ15 هدفا، ثم "هاشم علي" خامسا، و"رامي سهيل" سابعا كما أوضحنا بعاليه.



صورة وتعليق



عقب حلوله وصيفاً في البطولتين..

الشيخ جاسم بن ثامر يُكرم أمل الغرافة بفضيات الدوري والكأس

كرم الشيخ جاسم بن ثامر آل ثاني رئيس نادي الغرافة فريق الأمل الغرفاوي بالميداليات الفضية عقب حصولهم على وصافة بطولتي دوري فرق الدرجة الأولى وبطولة الكأس.

ووجه الشيخ جاسم بن ثامر آل ثاني كلمة للاعبي فريق الأمل قال فيها: "ما يميز ناديكم الروح القتالية والانتماء، مؤكداً أن الامكانيات الفنية فقط لا تحقق النتائج المرجوة ما لم تقترن بالجدية والالتزام في التدريبات".

وأضاف: "نحن موجودون في النادي لخدمتكم وأنتم الفئة التي نراهن عليها لمستقبل الغرافة، مؤكداً أن النتائج في الفئات السنية بمرور الوقت تصبح من الماضي والمهم هو استمراركم وصولا للفريق الأول".

وبدوره، قال الشيخ على بن ثامر آل ثاني المسؤول المالي والاداري بالنادي معلقا على ما تحقق من قبل فريق أمل الغرافة: "ان ما حققه هؤلاء اللاعبون يؤكد ان قاعدة الفهود بخير".

وأضاف: "نحن سعداء بوفرة المواهب التي تعكس العمل الكبير للجهازين الفني والإداري".

هذا وكان صغار الغرافة قد تألقوا هذا الموسم في بطولة الدوري التي برزوا خلالها واستطاعوا المنافسة على لقب الدوري حتى الجولة الأخيرة قبل ان يخسروا اللقب بفارق المواجهات المباشرة مع فريق أمل لخويا بطل الدوري عقب التساوي في الرصيد النقطي بـ43 نقطة لكل منهما، بل وتفوق الغرفاوية كأفضل فريق في الهجوم والدفاع بتسجيلهم 67 هدفا وقبولهم فقط 17 هدفا، فيما بطل الدوري "أمل لخويا" سجل 56 هدفا وقبل في مرماه 20 هدفا.

وفي بطولة الكأس كان الفريق الغرفاوي الفضي قريبا من إحراز اللقب، بيد انه خسره لمصلحة منافسه لخويا أيضا بخسارته بهدف لهدفين بعد مواجهة عصيبة تعرض خلالها لطرد لاعبين هما هداف الفريق عبدالله شلبان واللاعب عبدالرحمن الشمري.





أوقعته القرعة بمجموعة قوية والتأهل لمنتخب واحد..

عنابي الناشئين أمام تحدي بلوغ النه



ناصر الحربي

أسفرت قرعة تصفيات بطولة كأس آسيا للناشئين تحت 16 عاماً 2018 عن مجموعات قوية تنذر بمنافسات ساخنة بين المنتخبات، ومن أقوى المجموعات التي أسفرت عنها قرعة البطولة المجموعة الخامسة التي ضمت عنابي الناشئين بمعية منتخبين قويين هما منتخبا اليمن والإمارات بالإضافة لمنتخب بنغلاديش.

مجموعات قوية بتصفيات آسيا للناشئين.. والعنابي بمجموعة اليمن والإمارات

يمكن القول ان عنابي الناشئين تحت 16 عاما يواجه تحديا كبيرا في الاستحقاق القاري المرتقب تصفيات كأس آسيا للناشئين التي من المقرر ان تنطلق في شهر سبتمبر المقبل.

ويتمثل التحدي الكبير الذي ينتظر العنابي الصغير في مواجهته لمنتخبات مُنافِسة قوية في هذه التصفيات التي أوقعته القرعة خلالها في مواجهة منتخبي اليمن والإمارات القويين، وبالتالي يبرز التساؤل الكبير هل سيكون ممثل الكرة القطرية في هذه التصفيات القارية مستعدا للعبور منها إلى النهائيات وليس كما حدث في تصفيات النسخة الأخيرة من البطولة التي فشل خلالها المنتخب السابق – نسخة 2015 – في التأهل الى النهائيات التي جرت في الهند العام الفائت 2016 حينما واجه منتخبات العراق وطاجكستان وقرغيزستان في مجموعته، وإن كانت قضية التزوير في الأعمار لدى المنتخبات المنافسة في مجموعة العنابي لاتزال تقف عائقا أمام توافر الفرص المتساوية في المنافسة على التأهل ليس بالنسبة للعنابي الصغير فقط، بل لكل المنتخبات الملتزمة مثله بالأعمار الحقيقية، وللدلالة على قوة المنتخبات التي واجهت عنابي الناشئين في التصفيات الأخيرة الفائتة فلقد كان بطل كأس آسيا من مجموعته هذه وهو المنتخب العراقي الذي تصدر المجموعة وتلاه منتخب طاجكستان.



وإذا ما تحدثنا عن المنتخبات المنافسة للعنابي في مجموعته وهما منتخبا اليمن والإمارات تحديدا سنجد ان منتخب الإمارات الذي ينتمي للكرة الإماراتية المتطورة الزاخرة بقاعدة مواهب قوية هو المنافس الأول للعنابي الصغير، والأمر ذاته ينطبق على منتخب اليمن، وكما هو معروف فمنتخبات الفئات السنية اليمنية غالبا ما تنافس بقوة في البطولات القارية بفعل توافر الكرة اليمنية على مواهب متميزة على مستوى اللاعبين الصغار والشباب، وبالتالي فالمنتخب اليمني يمثل عقبة أمام عنابي الناشئين حتى وإن كانت ظروف الحرب في اليمن لن تساعده على الإعداد الجيد.

والأكيد ان بطاقة التأهل عن المجموعة ستكون بين الثلاثي – العنابي والإماراتي واليمني -، والمؤمل ان يستغل عنابي الناشئين عاملي الأرض والجمهور من أجل الخروج بأفضل نتيجة تضمن له الانتقال لنهائيات كأس آسيا 2018 رفقة أبرز 15 منتخبا سيتأهلون من التصفيات من ضمنهم منتخب الدولة المستضيفة.

بداية الإعداد غير مبشرة

الأكيد ان تحقيق عنابي الناشئين للنجاح في التصفيات المرتقبة يحتم عليه الوصول اليها بكامل جاهزيته الفنية والبدنية التي تساعده في التفوق على منافسيه خصوصا ان التصفيات ستقام على أرضه في الدوحة.

والمؤمل بالطبع ان يستفيد لاعبو العنابي الصغير من برنامج الإعداد العالي المستوى الذي بدأوه قبل فترة.

وللحديث عن إعداد عنابي الناشئين الجديد سنجد ان بداية فترة الإعداد الأولى لم تكن نتائجها مرضية ونتحدث عن متابعتنا لمستوى المنتخب وطريقة إدارته الفنية، والأكيد ان القائمين على الأمر على اطلاع على كل صغيرة وكبيرة تتعلق بفترة الإعداد، ووفقاً لذلك كنا قد تناولنا في استاد الدوحة من قبل ضرورة إحداث التغيير المطلوب في الوقت المناسب خلال فترة الإعداد هذه، وحتى لا يمر الوقت ويصعب بعدها التغيير وتكون النتيجة – لا سمح الله – الفشل وكالعادة سيكون البكاء على اللبن المسكوب بعد ان يقع الفأس في الرأس..!.

وهنا نعيد ونكرر اننا مع إعطاء الفرصة للمدرب الوطني لقيادة منتخبات الفئات السنية في هذه المرحلة – مرحلة الإعداد - على الأقل من باب التجربة كما هو الحال مع تجربة العديد من المدربين الأجانب الذين قادوا منتخبات الناشئين في الأعوام الأخيرة الفائتة ولم يحققوا النجاح المطلوب بالرغم من توافر برامج إعداد قوية كلفت الأموال الطائلة.



بين بوتنيغ وأنغل و



عنابي الناشئين كان قد استهل اعداده المبكر استعدادا لتصفيات كأس آسيا مع معسكرات ومشاركات خارجية وداخلية تخللها خوض العديد من المواجهات الودية.

واستهل عنابي الناشئين إعداده تحت قيادة المدرب الهولندي ارنو بوتنيغ الذي قاد المنتخب السابق 2015، ثم جرى تغييره بالمدرب الإسباني ميغيل أنغل، وللإنصاف بدا الأول "بوتنيغ" أنه أفضل من العقب "أنغل" من خلال متابعتنا لمستوى اللاعبين وطريقة التعامل معهم خلال بعض المواجهات ومنها

هائيات الآسيوية



مجموعات قوية ومتأهل واحد

القرعة الآسيوية للناشئين كانت قد جرت في مقر الاتحاد الآسيوي لكرة القدم بالعاصمة الماليزية كوالالمبور والتي كما أشرنا أوقعت عنابي الناشئين في المجموعة الخامسة الى جانب منتخبات اليمن والإمارات وأفغانستان، ووضعت منتخب العراق حامل اللقب ضمن المجموعة الرابعة إلى جانب منتخبات الهند وفلسطين ونيبال، فيما حل وصيف حامل اللقب منتخب إيران ضمن المجموعة الثالثة مع منتخبات قرغيزستان وافغانستان ولبنان وبوتان، كما ضمت المجموعة الأولى منتخبات قوية أيضا هي أوزبكستان والسعودية والأردن والبحرين وسريلانكا.

الجدير بالإشارة ان التصفيات الآسيوية من المقرر ان تجري خلال الفترة من 16 إلى 25 سبتمبر المقبل، ويشارك فيها 45 منتخباً، تم تقسيمها على منطقتي غرب آسيا (الغرب والوسط والجنوب) وضمت 23 منتخباً، وشرق آسيا (الشرق وآسيان) وضمت 22 منتخباً بحيث قُسمت المنتخبات في المنطقتين على 5 مجموعات.

وتوزعت الـ45 منتخبا على المجموعات الـ10 التي تضمها التصفيات بحيث ضمت خمس مجموعات كل منها 5 منتخبات، فيما ضمت خمس مجموعات أخرى 4 منتخبات في كل منها.

ويتأهل من هذه التصفيات إلى النهائيات صاحب المركز الأول في كل مجموعة، إلى جانب أفضل خمسة منتخبات تحصل على المركز الثاني في المجموعات العشر، ويكمل المنتخب المستضيف للنهائيات المنتخبات الـ16 التي ستلعب في النهائيات 2018.

وهنا تفاصيل توزيع المنتخبات الـ 45 على المجموعات العشر بحسب القرعة، ووفقا لتصنيف المنتخبات، ونوردها في كل مجموعة بالترتيب - كما نُشرت من مصدرها الاتحاد الآسيوي- بالأرقام والأحرف الانجليزية.

المجموعات الخمس لمنتخبات منطقة غرب آسيا

المجموعة الأولى
أوزبكستان A1
السعودية ـ مستضيفة المجموعة (A2
الاردن A3
البحرين A4
سريلانكا A5

المجموعة الثانية
عمان B1
طاجيكستان ـ مستضيفة المجموعة B2
سوريا B3
تركمانستان B4
المالديف B5

المجموعة الثالثة
إيران ـ مستضيفة المجموعة C1
قرغيزستان C2
أفغانستان C3
لبنان C4
بوتان C5

المجموعة الرابعة
العراق D1
الهند D2
فلسطين D3
نيبال ـ مستضيفة المجموعة D4

المجموعة الخامسة
الإمارات E1
اليمن E2
قطر ـ مستضيفة المجموعة E3
بنغلادش E4

المجموعات الخمس لمنتخبات منطقة شرق آسيا

المجموعة السادسة
كوريا الشمالية F1
هونغ كونغ F2
الصين تايبيه F3
ماكاو F4
بروناي دار السلام F5

المجموعة السابعة
تايلاند ـ مستضيفة المجموعة G1
لاوس G2
تيمور الشرقية G3
جزر شمال ماريانا G4
إندونيسيا G5

المجموعة الثامنة
كوريا الجنوبية H1
الصين H2
ميانمار H3
الفلبين H4

المجموعة التاسعة
فيتنام I1
أستراليا I2
منغوليا ـ مستضيفة المجموعة I3
كمبوديا I4

المجموعة العاشرة
اليابان J1
ماليزيا J2
سنغافورة J3
غوام J4

عنابي الناشئين بالمستوى الثالث

جرى توزيع المنتخبات على المجموعات خلال قرعة تصفيات كأس آسيا للناشئين تحت 16 وفقا لتصنيف المنتخبات الآسيوية للناشئين الذي أعلنه الاتحاد الآسيوي.

واعتمد تصنيف الاتحاد الآسيوي على نتائج النسخة الفائتة لبطولة كأس آسيا للناشئين 2016 التي أقيمت في الهند، ولم تدخل المنتخبات التي لم تشارك في تصفيات النسخة الفائتة في التصنيف.

وقد حل عنابي الناشئين الجديد 2017 في التصنيف الثالث وفقا لنتائج آخر مشاركة لعنابي الناشئين السابق الذي لم يتأهل للنهائيات التي جرت في الهند 2016 بعد خروجه من دور المجموعات لتصفيات مجموعته بنسخة البطولة الأخيرة التي أقيمت في الدوحة وضمته مع منتخبات العراق وطاجيكستان وغرغيزستان، وحل في المركز الثالث بعد منتخبي العراق المتصدر الذي بعدها أحرز لقب كأس آسيا ومنتخب طاجيكستان.

وجاء تصنيف المنتخبات لفئة الناشئين لمنتخبات غرب آسيا على النحو التالي:

- المستوى الأول: العراق، إيران (مستضيفة مجموعة في التصفيات)، عمان، الإمارات، أوزبكستان
- المستوى الثاني: جمهورية قرغيزستان، السعودية (مستضيفة مجموعة في التصفيات)، اليمن، الهند، طاجيكستان (مستضيفة مجموعة في التصفيات)
- المستوى الثالث: سوريا، الأردن، أفغانستان، قطر (مستضيفة مجموعة في التصفيات)، فلسطين
- المستوى الرابع: بنغلادش، البحرين، لبنان، نيبال (مستضيفة مجموعة في التصفيات)، تركمانستان
- المستوى الخامس: المالديف، بوتان، سريلانكا

ولمنطقة شرق آسيا جاء تصنيف منتخبات الناشئين كالتالي:

- المستوى الأول: كوريا الشمالية، اليابان، فيتنام، كوريا الجنوبية، تايلاند (مستضيفة مجموعة في التصفيات)
- المستوى الثاني: ماليزيا، أستراليا، الصين، هونغ كونغ، لاوس
- المستوى الثالث: تيمور الشرقية، ميانمار، الصين تايبيه، سنغافورة، منغوليا (مستضيفة مجموعة في التصفيات)
- المستوى الرابع: كمبوديا، الفلبين، ماكاو، غوام، جزر شمال ماريانا

والجاهزية المطلوبة



مواجهة تابعناها أمام منتخب الإمارات ثم مواجهة أخرى أمام منتخب المكسيك.

وكان العنابي الصغير قد لعب مواجهتين في يناير الفائت أمام منتخب الإمارات تعادل في واحدة وخسر الأخرى تحت قيادة الهولندي بوتنيغ ثم خاض مواجهتين أمام منتخب المكسيك بقيادة الإسباني ميغيل وخسرهما أيضا بنتائج كبيرة، ثم شارك في مارس الفائت في بطولة جوكي الدولية بهونغ كونغ وخاض ثلاث مواجهات خسرها جميعها أمام منتخبات هونغ كونغ وتايلند وسنغافورة وهي منتخبات ليست قوية بالطبع.

وبدا واضحا أكان من خلال مواجهتي المكسيك أو من نتائج بطولة جوكي الدولية بهونغ كونغ ان القيادة الفنية للمنتخب بحاجة للتغيير السريع باطار فني ومدرب يعرف كيف يوظف لاعبيه وفقا لامكاناتهم وقدراتهم الحقيقية، وحتى يصل المنتخب في التصفيات الآسيوية وهو مؤهل للمنافسة والتأهل عن مجموعته أمام منتخبات منافسة قوية كمنتخبي اليمن والإمارات بالإضافة لمنتخب افغانستان المتطور جدا.

رابحون وخاسرون

ريال مدريد.. فريق العمل الجماعي المحترم
زيدان صنع فريقين وقدم نجوماً جدد للعالم

د.علاء صادق

لو اخترنا عنصرا واحدا نضعه على رأس قائمة الاسباب التي منحت ريال مدريد لقب الدوري الاسباني (لا ليجا) موسم 2016 - 2017 بفارق ثلاث نقاط عن حامل اللقب برشلونة.. لما ترددت في وضع العمل الجماعي في المباريات وخارجها ليكون الاول والاكبر والاهم والاكثر تأثيرا.

عاش ريال مدريد طوال السنوات الخمس الماضية أسيرا لنغمة (النجم الأوحد.. كريستيانو رونالدو) وهو بالفعل اللاعب الأبرز والاخطر والاكثر فاعلية في فريقه بفوارق كثيرة عن أقرانه.. ولكن كرة القدم علمتنا مرارا ان يدا واحدة لا تصفق.. وهو الامر الذي أدركه الفرنسي الفذ زين الدين زيدان المدير الفني للفريق الابيض بعد نهاية الموسم الماضي..

وسعى خلال الموسم الحالي وهو الثاني له على تغيير عقلية رونالدو في التعامل مع الامر من مجرد لاعب اساسي لا يقبل مطلقا الخروج من القائمة او حتى التغيير خلال المباريات الى لاعب يجلس كثيرا في منزله ليشاهد زملاءه يحققون النصر في مباريات مهمة وحساسة في الليجا.. وبدلا من وجود نجم وحيد صار لدى الريال نجوم بالجملة.. اسكو مفاجأة وناتشو مفاجأة واسونسيو مفاجأة.. ولوكاس فاسكيز مفاجأة.. والظهيران مارسيلو وكارباخال ممتازان.. وكاسيميرو صخرة صلدة.. وموراتا وجيمس رودريجيز جديران بمكانة أكبر في دنيا اللعبة.

زيدان قلب شأن ريال مدريد شكلا وموضوعا.. ومنحه الجماعية التي يتطلبها التتويج بالبطولات الكبرى والصعبة.

كل لاعب في ريال مدريد صار له دور.. وعليه مسؤوليات.. لا ينفرد بالنجاح لو كان صاحبه ولا يتحمل الخسارة حتى وإن كان سببا مباشرا فيها.. وكل لاعب يسارع لاصلاح خطأ زميله دون عتاب او نظرات.. واصبح لدى الريال الملكي 22 لاعبا يتبادلون مواقعهم في المباريات مع معرفة كل منهم لدوره وثقة كل منهم بحجمه وأهميته.. الحارسان الكوستاريكي كيلور نافاس وفرانسيسكو كاسيا.. وفي الدفاع البرازيليان مارسيلو دا سيلفا ودانيلو لويز والفرنسي رافاييل فاران والبرتغاليان كيبلير بيبي وفابيو كوينتراو (وهو الاقل اشتراكا بين زملائه ومغادرته للريال مؤكدة خلال ايام) وسرخيو راموس ودانييل كارباخال وناتشو الذي اشترك اضطراريا ليطفو فجأة على السطح ويكشف جدارة وامتيازا كبيرين.. وفي الوسط الكرواتيان لوكا مودريتش وماتيو كوفاسيفيتش والالماني توني كروس والبرازيلي كاسيميرو والكولومبي جيمس رودريجيز واسكو (اسمه الحقيقي فرانسيسكو سواريز) ولوكاس فاسكيز.. والمقدمة مكتظة بالموهوبين بداية بالبرتغالي كريستيانو رونالدو الهداف الاول للفريق والذي حطم من الارقام القياسية خلال الموسم الحالي ما يحتاج عددا خاصا من المجلة ويكفيه انفراده في الشهرين الاخيرين بصدارة هدافي البطولات الاوروبية وصدارته لهدافي البطولات الاوروبية الخمس الكبرى على مر التاريخ.. والفرنسي كريم بنزيمة الذي يواجه ضغوطا هائلة من مدرب منتخب فرنسا ولكنه يواجهها بشجاعة وحفر اسمه على جدران اللعبة والنادي والشامبيونزليج بمراوغته الساحرة لثلاثي دفاع اتليتكو مدريد في الدربي الاخير على ملعب بيثنتي كالديرون في شامبيونزليج.. والويلزي جاريث بيل سيئ الحظ في الموسم الحالي والفارو موراتا وماركو اسونسيو وكلاهما قفز الى مكان اساسي في المنتخب الاسباني.. والدور قادم على ماريانو دياز وهو مزدوج الجنسية بين الدومينكان واسبانيا.

ولعل وفرة النجوم والبدلاء هو السر وراء عدم شعور عشاق الريال ومعهم جماهير اللعبة بغياب مجموعة من لاعبي الفريق الاساسيين بسبب الاصابات المتتالية.. ولو غاب جاريث بيل عن أي فريق حتى منتخب بلاده فالتأثير سيكون كبيرا.. ولكنه غائب من ديسمبر مع عودة قصيرة تعرضت سريعا للاجهاض.. وتكرر غياب بيبي وفاران وكاراباخال وكلهم أعمدة في خط الدفاع.

قيمة العمل الجماعي تجلت في نوعية أهداف ريال مدريد ووفرتها واستمراريتها.. وكم كان اسكو مبدعا في تمريرته الفورية لرونالدو في هدف السبق في المباراة الاخيرة ضد مالاجا.. ولا ينسى احد (ولن ينسى الخبراء

صحف زمان وصورة أبيض وأسود

اللقب الأول لريال مدريد ولقطـة من الكـلاسيـكو

أبدا) تمريرة بنزيمة السحرية الى توني كروس في هدف اسكو الغالي في اتليتكو مدريد في اياب نصف نهائي شامبيونزليج.. ويمتلك رونالدو رقما ممتازا من التمريرات الحاسمة لزملائه في الموسم الحالي.. وهو ما ظهر ايضا من مارسيلو وكاراباخال وكاسيميرو وردوريجيز في عشرات الاهداف للفريق الملكي.

النجاح الفائق لزيدان في وضع بصماته على ريال مدريد لم تتجل فقط في الاداء والنتائج والانتصارات ولكنها ظهرت بوضوح في فاعلية الفريق ليهز شباك كل منافسيه في كل المباريات في كل البطولات خلال الموسم في ظاهرة لم تحدث في تاريخ ريال مدريد على مر التاريخ حتى في زمن جيله الاسطوري للمهاجمين دي ستيفانو وبوشكاش وكوبا وخنتو وريال وتيخادا في النصف الثاني من الخمسينيات عندما توج بطلا لاوروبا لخمس سنوات متتالية.

واستحق زيدان المحبة الجارفة من لاعبيه وهو ما كشفه حرصهم على الاحتفال به بطريقتهم المجنونة بين الاحضان والقبلات والامتنان ورفعه على الاعناق وفوق الرؤوس ثم اغراقه بالمياه والمشروبات الاخرى.. وتسابق اللاعبون بداية برونالدو ونهاية بأصغرهم للاعتراف بدوره وفضله في الفوز الثمين بالليجا.. وقال رونالدو بالحرف الواحد في حديثه لمجلة اونز مونديال الفرنسية (زيدان يبهرني أيضا كمدرب) وأضاف ان زيدان قام بعمل أقرب الى الظاهرة منه الى الانجاز.. واتسمت قراراته وخطواته واساليبه بالذكاء النادر لاسيما مع اللاعبين الذين وجدوا جميعا مكانهم ووقتهم مع الفريق وشاركوا بدور بارز في الفوز بالليجا.

العشرة الكبار

ولعلني أصنف النجوم المدريديين وفقا لدور كل منهم في التتويج بالليجا على النحو التالي من العاشر الى الاول: لوكا مودريتش ماكينة وسط الملعب ثم الفارو موراتا أفضل احتياطي هداف في العالم ثم فارس الكرة توني كروس متنوع المواهب دفاعا وهجوما ثم كريم بنزيمة رجل المواقف والمباريات الصعبة ثم كابتن الفريق وصخرته الصلبة سرخيو راموس والهداف المنتظر ثم أكثر لاعبي الفريق تطورا خلال الموسم الظهير الايمن دانييل كاراباخال ورابعهم الموهوب او المعجزة أو المفاجأة اسكو صاحب الفكر السابق للجميع وثالثهم الظهير الابرع هجوما وانتاجا وتمريرا وتسجيلا على ظهر الارض مارسيلو دا سيلفا.

الثاني كريستيانو رونالدو هداف الفريق الاول ومنقذه في اللحظات الحرجة وهو أحسن أحسن اللاعبين.. وعلى رأس القائمة المدير الفني العبقري زين الدين زيدان.

مباريات وأهداف.. محطات ودرجات

في البداية لابد من التأكيد على أن الدوري الاسباني هو الأقوى في اوروبا والعالم بفارق واضح عن منافسيه الاربعة الكبار الدوري الانجليزي والايطالي والالماني والفرنسي.. ولغة الارقام خلال البطولات الاوروبية في المباريات المشتركة بين اندية المسابقات الاربع لا تكذب لصالح الاسبان.

التتويج ببطولة الدوري الاسباني يمنح صاحبه مكانة رفيعة عالميا وهو ما كشفه صدارة خبر وصور فوز ريال مدريد واحتفالاته لاغلفة وواجهة صحف ومجلات ومواقع كثيرة حول العالم.. والطريق للتتويج كان شاقا للغاية على زيدان ولاعبيه خاصة في ظل التقلبات في النتائج والتأجيلات وانتشار فيروس الاصابات بل وتفشي ظاهرة غريبة على الملكي بهجوم جماهيري غير متوقع وغير مقبول على بعض اللاعبين وعلى رأسهم رونالدو خلال بعض المباريات.

ومن بين 38 مباراة لعبها ريال مدريد في الليجا نختار اللقاءات العشرة الاكثر تأثيرا ودورا في مسيرة التتويج ونقيمها بدرجة من عشرة سواء للاداء او للنتيجة او لاهميتها في البطولة.

العاشر: لم يخسر مالاجا اي مباراة في لقاءاته الخمسة التي سبقت ضيافته للريال بل وفاز في اربعة منها مما جعله خطيرا جدا في ملعبه ووسط جمهوره.. ولكن ريال مدريد المندفع كالقطار النفاث تخطى المحطة الاندلسية بنفس سرعته القصوى بتشكيلته الاولى (لثالث مباراة في 7 أيام على التوالي) والهدفان لرونالدو وكريم بنزيمة.. (8 من 10).

التاسع: المباراة الافتتاحية للدوري كانت في ملعب انويتا ضد ريال سوسيداد الرهيب وسط أنصاره المتحمسين بطريقة مفرطة.. ولم يمنح الريال منافسه أكثر من دقيقة واحدة للبقاء في المباراة.. وخطف جاريث بيل الاضواء من الجميع بهدفين بينهما الاسرع للفريق الابيض وفاز الريال 3 - صفر كأجمل ما تكون البداية وثالث الاهداف لاسونسيو.. (8 من 10).

الثامن: بعد ثلاثة تعادلات متتالية مخيبة للامال مع فياريال ولاس بالماس وايبار (بينها اثنان في ملعب سانتياجو بيرنابيو) ذهب ريال مدريد الى ملعب بينتو فيامارين لمواجهة ريال بيتس والمخاوف من السقوط الاول تخيم على رؤوس اللاعبين.. لكن اسكو كشف عن بداية دوره المؤثر في الليجا وقاد الابيض لفوز ساحق 6 - 1 مسجلا هدفين وتقاسم فاران وبنزيمه ومارسيلو ورونالدو بقية الاهداف.. (9 من 10).

السابع: في ملعب ميندیزوروزا اكتظ 20 ألفا من انصار ديبورتيفو الافيس استعدادا لعمل اكبر الاحتفالات بتحقيق الفوز على ريال مدريد بعد ان حققوا معجزة الفوز على برشلونة في عقر داره كامب نو.. وتضاعفت احتفالاتهم بهدف مبكر لديفيرسون ولكنهم لم يصلوا لمبتغاهم واكتفوا بالاستمتاع بمباراة ممتازة لكريستيانو رونالدو الذي احرز هاتريك واضاع ركلة جزاء واضاف موراتا رابع الاهداف.. (9 من 10)

السادس: محنة ضخمة عاشها ريال مدريد في الليجا في الايام العشرة الاخيرة من فبراير بالهزيمة من فالنسيا 2 - 1 والتعادل في ملعبه 3 - 3 مع لاس بالماس وبينهما فاز بمشقة على فياريال 3 - 2.. وضياع 5 نقاط واستقبال 7 أهداف في 3 مباريات فقط علامتان على انهيار لا يليق بالابطال.. ثم كانت الرحلة في المرحلة 26 الى ملعب ايبورو مونيسيبال في لمواجهة ايبار مهمة ولا أثقل خاصة بعد تعادلهما ذهابا 1 - 1 في مدريد.. وهنا ظهرت قيمة كريم بنزيمه في أفضل ادواره وقاد الريال لاسقاط ايبار 4 - 1 محرزا أول هدفين وتبعه رودريجيز واسونسيو.. (9 من 10).

الخامس: بعد ان خاض المرحلة قبل الاخيرة من الدوري خرج الريال الى سيلتا فيجو وهي مؤجلة من المرحلة الثانية.. واضطر الريال لخوضها بين مباراتيه الاخيرتين ضد سيفيل ومالاجا فأصبح الفريق الوحيد الذي يلعب مباراتيه الاخيرتين خارج ملعبه.. وجاءت بعد عجز الريال عن الفوز على سيلتا في مباراتي الذهاب والاياب بالكأس (1 - 2 و2 - 2) وخرج على يديه من ربع النهائي.. مما منح طموحا هائلا للبارشا لسقوط الريال وهو ما لم يحدث.. وحسمها الريال بتشكيلته الاولي من الدقائق الاولى وبفوز عريض 4 - 1.. والاهداف اثنان لرونالدو وبنزيمه وكروس (9 من 10).

الرابع: بينما طعم المرارة يملأ أفواه لاعبي ومدربي وجماهير الريال بعد خسارة نقطتين بالتعادل في ملعبه مع جاره اتليتكو مدريد.. كانت زيارة الفريق الابيض لملعب المولينون في خيخون في المرحلة الثانية والثلاثين لليجا لمواجهة سبورتنج خيخون مليئة بالتشاؤم.. وحسمها زيدان قبل ايام بالاعلان عن خوضها بالصف الثاني وهو القرار الذي استهجنه الجميع عدا اسكو.. وعاقب سبورتنج خيخون زيدان في مطلع اللقاء بهدف مبكر ولكن اسكو نجم اللقاء أعاد التعادل وتكرر العقاب في مطلع الثاني بهدف خيخوني قبل ان يتعادل موراتا بمشقة.. وبينما كان خيخون يبحث عن الفوز باصرار تدخل اسكو في الدقيقة الاخيرة ليخطف فوزا ولا أغلى.. (9 من 10).

الثالث: بعد صدمة عنيفة في سانتياجو بيرنابيو وسقوط غير عادل امام برشلونة بهدف لميسي في الثواني الاخيرة كان السفر الى الشمال لمواجهة ديبورتيفو لا كورونيا في ريازور عبئا ثقيلا على زيدان ولاعبيه.. واختار المدرب إراحة كل نجومه المرهقين بدنيا ومعنويا وسافر بتشكيلة من البدلاء ليخوض اللقاء بالصف الثاني ولكنهم جائعون للعب واثبات الوجود.. وهو ما حدث بفوز خيالي 6 - 2.. وتألق الرباعي جيمس رودريجيز والفارو موراتا ولوكاس فاسكيز واسكو وتقاسموا الاهداف مع كاسيميرو الذي غلفها.. (10 من 10).

الثاني: مباراة فياريال صعبة دائما على الريال.. وتعادلهما في الذهاب في ملعب سانتياجو بيرنابيو جعل لقاءهما في المرحلة الرابعة والعشرين في ملعب لاسيراميكا عسيرا على رونالدو ورفاقه.. وبعد شوط أول سلبي عانى خلاله الضيوف كثيرا كانت الصدمة المؤلمة للملكي وجمهوره.. لم تمر عشر دقائق من الشوط الثاني الا وتقدم فياريال بهدفين لتريجوريس وباكامبو وكشف اللقاء عن وجهه.. ولكن الريال تمكن بشخصية البطل من تنفيذ أقوى عودة من الخلف بثلاثية لبيل ورونالدو وموراتا وانتزع أصعب فوز في الليجا.. (10 من 10).

الاول: ملعب بيثنتي كالديرون قلعة اتليتكو مدريد كان مسرحا في 19 نوفمبر 2016 لمباراة الليجا الاقوى والاروع للريال.. وقائمة الاحمر والابيض مكتظة بالنجوم ومدرجاته تكاد تنفجر بأنصاره الذين يعتبرون الفوز على جيرانهم بطولة قائمة بذاتها.. وفي تلك الاجواء الصعبة فاز الابيض بالدربي بثلاثية نظيفة كلها لكريستيانو رونالدو بعد ان قدم كل الادلة على جدارته بتتويجه منذ المرحلة الثانية عشرة للبطولة.. وادار المدير الفني زيدان المباراة بامتياز بين البداية المتزنة لامتصاص حماسة الاتليتي ثم انتهاز المساحات بهجمات مرتدة سريعة حتى سجل.. وعاد لتوازنه ثم حسمها في منتصف الشوط الثاني.. (10 من 10).



El Madrid campeón

Ya ha logrado el Madrid el título nacional del torneo por puntuación.

Dos temporadas antes ya lo tuvo al alcance de sus manos, y. por dos veces, otros, más seguros y recios, se lo arrebataron.

En la incesante pugna que han sostenido Madrid y Athlétic de Bilbao el Madrid ha venido a truncar los interrumpidos triunfos athléticos y, de momento, viene a reemplazar a los aun campeones de España de Copa, en la hegemonía del futbol español.

A nadie pueda extrañar el triunfo madridista. Las disponibilidades o la táctica adquisitiva del Madrid le han permitido reunir a los mejores elementos defensivos y a algunas de las más destacadas estrellas atacantes y sin ser el madridista un gran conjunto, es de un

Ayer el Madrid, estuvo en pel.gro in- des individualidades defensivas y su ataque tiene posibilidades realizadoras en la gran clase de sus tres elementos interiores.

Dicen que el Madrid no tiene centro medio a su nivel, y es verdad. Pero si el Madrid lo tuviera, creemos que no sólo sería campeón de España, sino que sería uno de los mejores equipos de club del continente, como lo es, sin duda alguna, la selección de Espah.., y las individualidades del Madrid, han podido, por fin, superar al conjunto del Athletic. Facilitada la misión y la lógica ambición de los madridistas por el decaimiento del que fué gran conjunto athlético.

Creemos que no sería lógico que nadie osara discutir los merecimientos del Madrid, en la consecuencia del título. Precisamente esta nueva derrota del Athlétic ayer, viene a ratificar contundentemente, que el Madrid ha sido el once más regular de la Liga... y que si algúien le ha superado en potencia ofensiva (Athlétic y Barcelona), en eficacia defensiva nadie ha logrado aproximársele.

* * *

Ayer el Madrid, estuvo en peligro, ŭnt-minente de ser batido. Es más, sin la no concesión del goal que el árbitro, inválido por un "off.side", que él explica y

« في الرابع من ابريل استضاف برشلونة ضيفه ريال مدريد في عاصمة كاتالونيا في المرحلة الاخيرة من الدوري الاسباني.. وانتهى اللقاء بالتعادل 2 - 2 لينهي الريال موسمه بلا اي هزيمة للمرة الاولى ويبتعد ريال مدريد بفارق 3 نقاط عن ملاحقه اثلتيك بلباو وفارق 4 نقاط عن برشلونة.. وتوج الريال وللمرة الاولى في تاريخه بطلا للدوري الذي كان يضم في تلك الفترة 10 اندية فقط.

صحيفة الموندو ديبورتيفو الكاتالونية اكتفت في عددها الصادر في اليوم التالي بخبر صغير على عمودين للاشارة الى تتويج ريال مدريد.. وفي اللقطة المجاورة صورة للاعبي ريال مدريد بألوانهم البيضاء في مباراة برشلونة.





فضية سلوية

الأمين العام للجنة الأولمبية يلتقي رئيس الاتحاد الدولي للطاولة

أجواء مميزة على كورنيش الدوحة

يد العنابي الشاطئية في المجموعة الثانية لألعاب العالم

فوز كبير لفارسنا باسم حسن في الجلوبال تور

الأمين العام للجنة الأولمبية يلتقي رئيس الاتحاد الدولي للطاولة

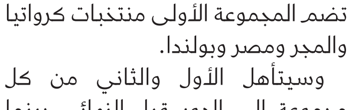


التقى سعادة الدكتور ثاني بن عبدالرحمن الكواري الأمين العام للجنة الأولمبية القطرية بالسيد توماس فايكرت، رئيس الاتحاد الدولي لكرة الطاولة الذي يزور البلاد حاليا.

وتناول اللقاء الذي حضره السيد خليل أحمد المهندي نائب رئيس الاتحاد الدولي رئيس الاتحاد القطري لكرة الطاولة استعراض أوجه التعاون الرياضي والسبل الكفيلة بدعمها وتطويرها في المرحلة المقبلة.. وقد أثنى سعادة الأمين العام على الجهود التي يبذلها رئيس الاتحاد الدولي لكرة الطاولة لتطوير اللعبة على الصعيد العالمي.. وقد أثنى سعادة الأمين العام على الجهود التي يبذلها رئيس الاتحاد الدولي لكرة الطاولة لتطوير اللعبة على الصعيد العالمي.

ومن جانبه، أعرب السيد فايكرت عن شكره وتقديره للدعم الكبير الذي تقدمه قطر لرياضة كرة الطاولة، مشيدا بالبطولات العديدة التي تحتضنها الدوحة خلال العام والتي كان من ضمنها بطولة العالم لجولات المحترفين التي نظمها الاتحاد القطري لكرة الطاولة مؤخرا والتي لقيت إشادة كبيرة من جانب مسؤولي الاتحاد الدولي واللاعبين المشاركين.

يد العنابي الشاطئية في المجموعة الثانية لألعاب العالم



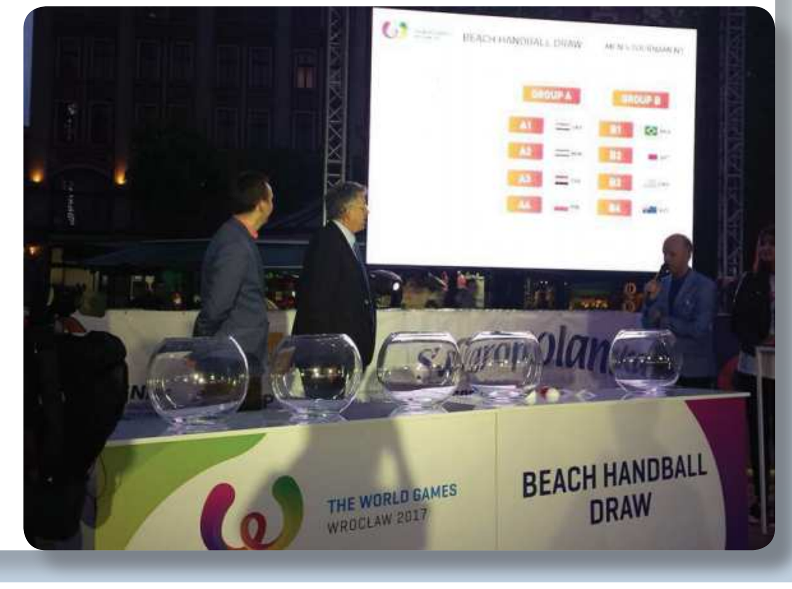
أوقعت قرعة مسابقة كرة اليد الشاطئية ضمن دورة الألعاب العالمية في نسختها العاشرة المقررة في بولندا خلال الفترة من 20 ولغاية 30 يوليو القادم المنتخب القطري في المجموعة الثانية إلى جانب منتخبات البرازيل وأوروغواي واستراليا، بينما تضم المجموعة الأولى منتخبات كرواتيا والمجر ومصر وبولندا.

وسيتأهل الأول والثاني من كل مجموعة إلى الدور قبل النهائي بينما تلعب بقية المنتخبات على المراكز من الخامس إلى الثامن.

وكان المنتخب القطري قد تأهل إلى دورة الألعاب العالمية بعد حصوله على المركز الثالث في بطولة العالم الأخيرة التي أقيمت في المجر العام الماضي.

وسوف تكون المشاركة هي الثانية للمنتخب القطري لكرة اليد الشاطئية بدورة الألعاب العالمية حيث كان قد شارك في النسخة الماضية التي أقيمت في كولومبيا وحل فيها رابعا بعد خسارته أمام كرواتيا 1 – 2 في مباراة تحديد المركزين الثالث والرابع .

ويسعى منتخب قطر إلى تحقيق إنجاز جديد له في دورة الألعاب العالمية يضاف إلى سلسلة إنجازاته السابقة والتي من أبرزها الحصول على المركز الثالث «مرتين» في بطولة العالم 2014 بالبرازيل و2016 بالمجر، والفوز بلقب البطولة الآسيوية في النسخ الأربع الأخيرة أعوام 2011 و2013 و2015 و2017، والتتويج بالميدالية الذهبية لدورة الألعاب الآسيوية الشاطئية في النسخ الثلاث الماضية أعوام 2012 و2014 و2016 بالإضافة إلى الفوز بذهبية دورة الألعاب الشاطئية الخليجية الثانية في الدوحة عام 2015 .



فوز كبير لفارسنا باسم حسن في الجلوبال تور

حقق الفارس القطري باسم حسن محمد فوزا كبيرا في الجولة الرابعة من بطولة الجلوبال تور، جولات الأبطال العالمية لقفز الحواجز التي أقيمت في العاصمة الإسبانية مدريد وذلك بعد أن حقق لقب إحدى مباريات الخمس نجوم التي أقيمت على ارتفاع 145 سم بإجمالي جوائز مالية قدرها 28 ألف يورو.

وشارك باسم حسن على الجواد» ارجيلس سكويد" وحقق زمنا قدره 28.94 ثانية بدون أخطاء وحاز جائزة مالية قدرها 8 آلاف يورو، وشارك في نفس المباراة الفارس المصري عبدالقادر سعيد على الجواد» دوندر»، والفارس السعودي رمزي الدهامي على الجواد» هاي كواليتي "وذلك ضمن 55 فارسا وفارسة شاركوا في المباراة.

وشارك باسم في مباراة أخرى من فئة خمس نجوم أيضا على الجواد» جندر" ولكنه لم ينجح في تحقيق ترتيب متقدم، وشارك في نفس المباراة الشيخ علي بن خالد آل ثاني على الجواد "فرست ديفيجن»، وفاز بلقب هذه المباراة التي أقيمت على ارتفاع 150 - 155 سم بجوائز مالية قدرها 60 ألف يورو الفارس السويدي انريك ايكيرمان على الجواد» شاكانو»، وحاز جائزة مالية قدرها 21 ألف يورو.

اتفاقية تعاون بين الاتحاد القطري للطائرة ونظيره الأذربيجاني

أعلن الاتحاد القطري للكرة الطائرة، عن توقيعه اتفاقية تعاون مع نظيره الأذربيجاني، وجاء ذلك خلال الزيارة التي قام بها السيد علي غانم الكواري رئيس الاتحاد القطري للعبة إلى مقر الاتحاد الأذربيجاني.

وتنص الاتفاقية على التعاون وتبادل الخبرات والمعسكرات في الفترة المقبلة خاصة أن المنتخبات القطرية تنتظرها العديد من المشاركات على الصعيد الدولي والإقليمي.

يذكر أن المنتخب القطري يشارك في دورة ألعاب التضامن الإسلامي المقامة حاليا بأذربيجان.

ومن ناحية أخرى اختتم الاتحاد القطري للكرة الطائرة منافسات بطولة (وقاية) المفتوحة لكرة الطائرة الشاطئية التي شهدت فوز فريق الجيش (1) بالمركز الأول لدى الرجال وحل الوكرة في المركز الثاني والجيش (3) في المركز الثالث، كما حصل فريق الجيش على لقب منافسات الناشئين تحت 15 سنة وحل قطر في المركز الثاني والسد في المركز الثالث.

ومن جهة أخرى ينظم الاتحاد القطري للرياضة للجميع البطولة الرمضانية للكرة الطائرة الشاطئية بملاعب الغرافة الشاطئية خلال الفترة من 4 وحتى 16 من شهر يونيو المقبل.

ومن أبرز شروط المسابقة أن يكون عدد اللاعبين في الملعب أربعة فقط بالإضافة إلى أربعة بدلاء، وأن يكونوا جميعاً من غير المسجلين في الاتحاد القطري للكرة الطائرة خلال الموسمين السابقين، ويسمح المشاركة للفئات العمرية من 16 سنة فما فوق.







بعد إسدال الستار على البطولات البحرية الأربع..

أجـواء مميزة على كـورنيش الدوحـة

وسط أجواء مميزة على كورنيش الدوحة وبنجاح كبير، أسدل الستار على الجولات الافتتاحية لأربع من بطولات نادي الدوحة للرياضات البحرية في تدشين موسمه الجديد لعام 2017. وشهدت الجولات الافتتاحية للبطولات الأربع وهي: بطولة الدراجات المائية، وبطولة التجديف التقليدي، وبطولة الشراع التقليدي، وبطولة الصيد باللفاح، منافسات قوية ومثيرة من أجل حصد لقب الجولة وتصدر الترتيب العام قبل خوض منافسات الجولة الثانية.

ففي منافسات بطولة الدراجات المائية، أقيمت منافسات ثلاث فئات، الأولى خصصت لفئة "الواقف" التي سيطر عليها المتسابق وليد الشرشني بعد فوزه بلقب سباقي الجولة جامعا 40 نقطة في المركز الأول، فيما جاء علي محمد النعيمي في المركز الثاني برصيد 30 نقطة، بينما احتل جابر الجهني المركز الثالث برصيد 21 نقطة.

وخصصت الثانية لفئة "الستوك مبتدئين" التي حصد لقبها جاسم محمد السليطي بعد فوزه بلقب سباقي الجولة جامعا 40 نقطة في المركز الأول، بينما نال خالد راشد المهندي المركز الثاني برصيد 30 نقطة، فيما حصل أحمد ثامر المهندي على المركز الثالث برصيد 24 نقطة.

أما الثالثة فخصصت لفئة "الاستعراض الحر" التي جاءت منافساتها قوية ومثيرة وأسفرت عن فوز فهد ثاني الهاملي بلقب الجولة بعد احتلاله المركز الأول برصيد 115 نقطة وبفارق 4 نقاط فقط عن منافسه المباشر صالح عيسى البوعينين صاحب المركز الثاني، فيما جاء شداد مبارك المهندي ثالثا برصيد 54 نقطة.



التجديف التقليدي

وفي منافسات بطولة التجديف التقليدي، تمكن فريق "الزبارة" بقيادة غانم إبراهيم المهندي من حسم لقب الجولة الأولى بعد احتلاله المركز الأول بزمن قدره 21.02.01 دقيقة، متفوقا على فريق "الوجبة" بقيادة أحمد يوسف الهيل الذي حل ثانيا بزمن قدره 21.18.50 دقيقة، فيما حل فريق "العقدة" بقيادة جاسم أحمد الهيل في المركز الثالث بزمن قدره 23.49.77 دقيقة.

أما في منافسات بطولة الشراع التقليدي، فقد أحرز فريق "كتارا" بقيادة صالح حمد المناعي لقب الجولة الأولى بعد احتلال المركز الأول بعد منافسة شديدة مع فريق "رسلان" بقيادة عبدالله علي المهندي الذي حل في المركز الثاني، فيما جاء فريق "زلزال" بقيادة فهد محمد العدساني في المركز الثالث.

وأخيرا في بطولة الصيد باللفاح، حقق فريق "مرمي" بقيادة أحمد عبدالرحمن الدرويش لقب الجولة الأولى بعد احتلاله المركز الأول محققا وزنا قدره 63.55 كيلوجرام، متفوقا على كل من فريق "الوشار" بقيادة محمد جوهر السليطي الذي حل في المركز الثاني بوزن قدره 22.35 كيلوجرام، وفريق "الفزعاوي" بقيادة عبدالرحمن عبدالله آل إسحاق الذي حل ثالثا بوزن قدره 21.1 كيلوجرام.



وتعتبر الجولات الافتتاحية من البطولات الأربع بمثابة التدشين الرسمي لموسم نادي الدوحة للرياضات البحرية، علما بانه من المقرر أن تتواصل المنافسات نهاية شهر سبتمبر المقبل بإقامة الجولة الثانية، على أن يشهد شهر أكتوبر الجولة الثالثة، ثم تختتم منافسات الموسم بجولتين أخيرتين خلال نوفمبر المقبل.

أجواء رائعة

من جانبه، أشاد صلاح المناعي نائب رئيس نادي الدوحة للرياضات البحرية بالأجواء المميزة التي سيطرت على الجولات الافتتاحية لأربع من بطولات النادي في تدشين موسمه الجديد، خاصة في ظل الإقبال الكبير على المشاركة في المنافسات التي أقيمت على كورنيش الدوحة في أجواء مثيرة وحماسية.

وقال المناعي، في تصريح صحفي عقب انتهاء المنافسات، إن الجولات الافتتاحية للبطولات الأربع مرت بصورة جيدة للغاية في ظل المشاركة الكبيرة التي وصلت إلى حوالي 400 متسابق، الأمر الذي زاد من قوة المنافسة في مختلف البطولات.

وأوضح أن عدد المشاركين لم يلب طموحات الاتحاد، إلا أنه يعد جيدا للغاية على اعتبار أنها الجولة الأولى، فضلا عن ظروف دمج نادي الدوحة مع اتحاد الرياضات البحرية، متوقعا زيادة الأعداد في الجولات المقبلة في ظل استقرار النادي، والإعلان مبكرا عن الجولات المقبلة من البطولات.

وشدد نائب رئيس النادي على أن الجولات الافتتاحية الأربع تعد بمثابة الحدث الأول الذي ينظمه نادي الدوحة للرياضات البحرية في ثوبه الجديد، وذلك بعد دمج النادي باتحاد الرياضات البحرية وإضافة الكثير من الرياضات تحت مظلته سواء القديمة مثل الشراع والتجديف أو الحديثة مثل الدراجات المائية والصيد.

وأكد المناعي أن المسؤولين في النادي راضون عن الصورة التي خرجت بها الجولات الافتتاحية من البطولات الأربع سواء من الناحية التنظيمية أو الفنية، لافتا إلى التفاعل الكبير الذي حدث سواء من الجمهور أو المتسابقين في الرياضات التقليدية والحديثة.

وأشار إلى أنه على الرغم من تنظيم الجولة الافتتاحية في أربع بطولات مختلفة للمرة الأولى، إلا أنه لم يحدث أي تضارب أو تأخير في المسابقات، لافتا إلى أن النادي اضطر لتنظيمها في وقت واحد في ظل ضيق الوقت واقتراب شهر رمضان الكريم، وعدم استطاعة إقامة مثل هذه المنافسات خلاله، فضلا عن منح الفرصة للجماهير لمشاهدة أكثر من رياضة في نفس الوقت.

السويدي يشيد بنجاح موسم نادي الدوحة للرياضات البحرية

ثمن السيد خليفة السويدي رئيس نادي الدوحة للرياضات البحرية النجاح الكبير لتدشين فعاليات الموسم الجديد للنادي، من خلال إقامة الجولات الافتتاحية لأربع من بطولاته، مشيرا إلى أن النجاح لم يكن تنظيميا فقط، بل كان فنيا أيضا في ظل قوة السباقات وإصرار المتسابقين على الفوز.

وقال السويدي، في تصريح صحفي :إن الجولات الافتتاحية الأربع شهدت أجواء مثالية سواء من الناحية المناخية أو مشاركة مجموعة مميزة من المتسابقين من البطولات الأربع :الدراجات المائية، والتجديف التقليدي، والشراع التقليدي، والصيد باللفاح.

وأكد رئيس النادي أنه سعد كثيرا بالحماس الكبير الذي أدى به جميع المتسابقين منافسات الجولات الافتتاحية، لافتا إلى أنه ظهر من خلال التنافس بين الجميع من أجل تحقيق الفوز، الأمر الذي يزيد من مسؤوليات النادي في الجولات المقبلة لتقديم الأفضل دائما لعشاق هذا النوع من الرياضات البحرية.

وأوضح أن المتسابقين خاضوا المنافسات بحب وود في ظل عودتهم لخوض هذه النوعية من المنافسات بعد فترة غياب، وهو الأمر الذي ظهر على وجوه الجميع وانعكس بالإيجاب على شكل المنافسات التي جاءت قوية ومثيرة من البداية وحتى النهاية.

وتقدم رئيس النادي بالتهنئة إلى جميع المتسابقين سواء الفائزين أو الذين لم يحالفهم التوفيق في الجولات الافتتاحية، خاصة في ظل سعي الجميع لتحقيق الفوز، معربا في الوقت نفسه عن رضاه عن الأجواء التنظيمية التي خرجت بها المنافسات على الرغم من إقامة منافسات أربع بطولات مختلفة في وقت واحد.

وقدم السويدي التحية إلى جميع اللجان المنظمة والعاملين في النادي الذين حرصوا على إخراج تدشين الموسم بأفضل صورة ممكنة، موجها الشكر أيضا إلى جميع المتسابقين الذين تعاونوا مع اللجان المنظمة والتزموا بتعليمات الأمن والسلامة، وكذلك الجماهير التي حرصت على الحضور وإنجاح الحدث.

في دورة ألعاب باكو..

فضية سلوية لقطر وحصيلة جيدة في الألعاب الأخرى

حقق المنتخب الوطني لكرة السلة 3 * 3 الميدالية الفضية في منافسات اللعبة التي أقيمت ضمن فعاليات دورة ألعاب التضامن الإسلامي الرابعة (باكو 2017) بمشاركة أكثر من خمسة آلاف رياضي ورياضية يمثلون 57 دولة من 4 قارات، يتنافسون في 20 لعبة والتي اختتمت امس الاول.

جاء المنتخب الوطني في المركز الثاني بعد خسارته المباراة النهائية للمسابقة أمام منتخب أذربيجان 9 - 13 ليحصل منتخب اذربيجان على المركز الأول والميدالية الذهبية، بينما حصل على المركز الثالث والميدالية البرونزية المنتخب التركي بعد فوزه على منتخب تركمنستان 17 - 10.

وبهذه الميدالية الجديدة التي أضافها عنابي السلة يرتفع رصيد الميداليات الملونة التي حققتها البعثة القطرية إلى 11 ميدالية خلال مشاركتها في دورة ألعاب التضامن الإسلامي الرابعة.





وفي منافسات التنس الأرضي كان لاعب المنتخب الوطني مبارك شنان على موعد مع مواجهة قوية وصعبة أمام اللاعب المغربي أمين اهودا على الميدالية البرونزية والمركز الثالث في ختام منافسات فردي التنس بدورة ألعاب التضامن الإسلامي، في حين جمعت المباراة النهائية على الميدالية الذهبية اللاعب التركي التوك ثيليك ومواطنه انيل يوكسيل.

وخسر مبارك شنان لاعب العنابي في مباراة نصف النهائي امام اللاعب التركي انيل يوكسيل بمجموعتين دون رد بواقع 3 - 6 و2 - 6.

وجاءت الميداليات العشر التي حققها أبطال وبطلات المنتخبات الوطنية على النحو التالي: الميدالية الأولى في الدورة حصلت عليها الرامية خلود الخلف في منافسات "التراب" للسيدات، ثم حصلت دانة المبارك على الميدالية الذهبية في مسابقة المسدس 25 مترا لرماية السيدات. ثم حقق الرامي ناصر الحميدي الميدالية الثالثة بحصوله على المركز الثالث والميدالية البرونزية في مسابقة "التراب" رجال.

وحقق الرامي أحمد الشمري الميدالية الرابعة بحصوله على الميدالية الفضية والمركز الثاني في منافسات المسدس 25 مترا، وجاءت الميدالية الخامسة وهي برونزية مسابقة "مختلط" التراب وحققها الراميان محمد خجيم المري وخلود الخلف. وحقق اللاعب أحمد الدياني الميدالية السادسة بحصوله على الميدالية البرونزية في مسابقة حصان الحلق بمنافسات الجمباز. وكانت الميدالية السابعة عن طريق البطل أحمد الصيفي الذي حقق الميدالية البرونزية في مسابقة رمي المطرقة ضمن منافسات ألعاب القوى. وجاءت الميداليات الثامنة والتاسعة والعاشرة على التوالي عن طريق احمد بدير في رمي الرمح (ذهبية) وحمدي الأمين في الوثب العالي (فضية) ولي بينج في تنس الطاولة (برونزية).

عبدالله الخليفي يتطلع لبطولة العالم للسيارات السياحية

أعرب السائق القطري عبدالله الخليفي الفائز بلقب بطولة قطر للسيارات السياحية، عن أمله في المشاركة في جولة الدوحة الختامية من بطولة العالم للسيارات السياحية التي تستضيفها حلبة لوسيل الدولية أوائل ديسمبر المقبل، مشيرا إلى أنه يتمنى تمثيل بلاده في جميع البطولات العالمية الخاصة بالاندورو والسبرنت.

وقال الخليفي، في تصريح صحفي، إنه من المفترض أن يحصل الفائز بلقب بطولة قطر للسيارات السياحية على بطاقة من الاتحاد القطري للسيارات والدراجات النارية، من أجل المشاركة في جولة الدوحة، إلا أن الأمر لم يحسم بشكل رسمي حتى الآن.

وشدد على تطلعه لتمثيل بلاده في مختلف الاستحقاقات القارية والدولية وتحقيق إنجازات مميزة ترفع اسم بلاده عاليا، معتبرا أن بطولة العالم للسيارات السياحية ستكون فرصة متاحة في حال تلقي الدعم من قبل الاتحاد القطري، الذي لم يتوان خلال الفترة الماضية من دعمه وكذلك بقية زملائه خلال البطولة المحلية.

وكشف الخليفي عن أنه سيشارك بصحبة زميله منصور الهاجري بداية من الموسم المقبل في البطولات الخليجية المقامة سواء في البحرين أو الإمارات، مشيرا إلى أن قوانين بطولة قطر للسيارات السياحية وضعت مطابقة لقوانين البطولات الخليجية، الأمر الذي يجعلهما قادرين على المشاركة بنفس السيارة ودون تكلفة إضافية.

وأوضح السائق القطري أنه تم التنسيق مع الاتحاد القطري في وضع برنامج الموسم المقبل من بطولة قطر بحيث لا يتضارب مع مواعيد بطولتي البحرين والإمارات، معربا عن أمله في زيادة عدد المشاركين القطريين في هذه البطولات، ومن ثم عمل بطولة خليجية للسيارات السياحية تجمع بين ابناء دول مجلس التعاون.

وأبدى الخليفي سعادته الغامرة بحصد لقب بطولة قطر للسيارات السياحية هذا الموسم بالرغم من المنافسة القوية التي واجهها من جميع المتسابقين وفي مقدمتهم منصور الهاجري، مشيرا إلى أن الموسم كان متعبا للغاية في ظل مواجهة جميع السائقين لمشاكل كبيرة.



ورأى أن الأعطال التي واجهت منافسه المباشر على اللقب الهاجري جعلته يتقدم في صدارة الترتيب العام بفارق كبير من النقاط، ومن ثم حسم اللقب في الجولة الأخيرة، متوقعا أن يشهد الموسم المقبل مشاركة كبيرة من الشباب القطري العاشق لهذه الرياضة.

واعتبر السائق الخليفي أن بطولة قطر للسيارات السياحية بشكلها الجديد هذا الموسم فاقت كل التوقعات من حيث المنافسة والتنظيم والمستويات الفنية، لافتا إلى أن المواسم الماضية كانت البطولة تقام بمسمى آخر، ولم تكن بنفس قوة المنافسة والتميز في التنظيم.

وأشار إلى أن المنافسة في البطولة هذا العام كانت قوية ومثيرة خلال الجولات الثلاث الأخيرة، لافتا إلى أن التنافس على المراكز الأولى كان يستمر طوال اللفات السبع الأولى من السباق، ولا يحسم إلا مع اللفة الأخيرة.

وشدد الخليفي على أن فكرة الاتجاه إلى سباقات الراليات غير واردة على الإطلاق، خاصة أن مجالها أصعب وتكاليفها أعلى، كما أن حلم المشاركة في بطولات الفورمولا بعيدة للغاية عنه، حيث يحتاج تهيئة وتأهيلا وتدريبا منذ الصغر وهو ما لم يحصل عليه.



كورنيش الدوحة

وسط أجواء مميزة على كورنيش الدوحة وبنجاح كبير، أسدل الستار على الجولات الافتتاحية لأربع من بطولات نادي الدوحة للرياضات البحرية في تدشين موسمه الجديد لعام 2017.
وشهدت الجولات الافتتاحية للبطولات الأربع وهي: بطولة الدراجات المائية، وبطولة التجديف التقليدي، وبطولة الشراع التقليدي، وبطولة الصيد باللفاح، منافسات قوية ومثيرة من أجل حصد لقب الجولة وتصدر الترتيب العام قبل خوض منافسات الجولة الثانية.

إثارة وأهداف وتحدٍّ..

مباريات مونديالية خالدة في الذاكرة

الحقيقة كأس العالم له طقوس وعادات خاصة وكل عاشق لكرة القدم ينتظره بفارغ الصبر كل اربعة اعوام.

ولان ذاكرة البطولة تبقى محفوظة كجزء اصيل في حياتنا فلابد ان تكون هناك مباريات لها مذاق خاص وذكرى مميزة تبقى خالدة معنا.. وكل عاشق له رأيه الخاص في المباريات التي لن ينساها.. وفي السطور التالية جولة سريعة على بعض المباريات الخالدة التي يحفل بها تاريخ كأس العالم.

فرنسا - البرازيل (1986): وكنت قد سجلت هذه المباراة انذاك واعتقد انني كنت احضر المباراة تقريبا كل اسبوع واستمتع مع انني كنت اشجع البرازيل الذي خسر بضربات الجزاء امام بلاتيني بطل اوروبا حينها ورفاقه العظماء امثال تيغانا وروشتو وفيراري ولكن من كان يستطيع ان يتجاهل الاداء الساحر للبرازيل انذاك بنجوم امثال زيكو وسقراط وكاريكا واليماو وخوسيمار.. مباراة لا تنسى بما فيها من اداء رائع للفريقين وهجوم مثالي.

المانيا - فرنسا (1982): ايضا ملحمة كروية بكل المعاني وكانت تلك المباراة التي بدأت اشجع فيها واعشق المنتخب الالماني حيث اخرج المنتخب الفرنسي المنتخب الكويتي من البطولة وبطريقة غير شرعية استطاع المنتخب الفرنسي حينها التأهل للدور الثاني.. فلذا شجعت المانيا امامها ومنذ ذلك الحين وانا اعشق المانشافت الذي عاد وبطريقة خرافية من تأخره بهدفين بالشوط الاضافي الاول ليسجل هدفين وينقل المباراة لضربات الجزاء وحسمها. ايضا مباراة لن انساها.

المانيا - هولندا (1990): نعم مباراة الانتقام حيث كان المنتخب الهولندي اخرج المانيا من كاس امم اوروبا عام 1988 وعلى ارض المانيا من نصف النهائي وتوج بطل لاحقا وكان منتخب المانيا وهولندا يملكون مجموعة ذهبية من اللاعبين امثال ماثيوس وهيسلر وكلينزمان وفولر ورايكارد وفان باستن وغولييت وغيرهم وقدمت المانيا يومها كرة قدم مثالية واستطاعت الانتقام من بطل اوروبا واخراجه من الدور الثاني.

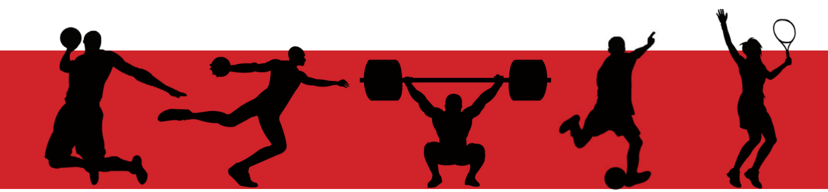
هولندا - الارجنتين (1998): مباراة الاعصاب والهدف القاتل للرائع بريغكامب نعم لقاء حبس الانفاس حتى اللحظة الاخيرة وكانت من اروع ان لم تكن اروع مباريات البطولة.

المانيا - الارجنتين (2010): رأيي انها افضل مباراة لعبها المنتخب الالماني منذ تابعت البطولة مما قدم المنتخب الالماني من انضباط دفاعي امام كتيبة هجومية بقيادة ميسي ورفقائه ومنظومة هجومية رائعة امتعت كل عشاق الكرة في تلك البطولة غيرت من رأي الاكثرية عن اسلوب المنتخب الالماني المعهود.

المانيا - الارجنتين (1986): النهائي الرائع بقيادة اسطورة الكرة مارادونا فلقد تقدم التانغو بهدفين واعتقد الجميع ان المباراة حسمت الا ان الالمان كالعادة لا يستسلمون واستطاعوا العودة بهدفين وباتت المباراة مفتوحة على مصراعيها قبل ان يحسمها مارادونا بمرور رائع من ماتيوس المراقب الشخصي له وتمريره الكرة بطريقة رائعة لبروشاغا الذي اهدى الكأس للمنتخب الارجنتيني.

ايطاليا - فرنسا (2006): نعم اخر لحظات الرائع زيزو ونطحة ميتيرازي الشهيرة.. هدف زيزو الرائع من ضربة الجزاء وملحمة كروية تألف فيها الاخطبوط لنمح ايطاليا لقبها الرابع.





لتعويض فقدان الكثير من الأملاح ..

ما علاقة شرب السوائل بكفاءة أداء لاعبي الكرة؟

إن إجراء مباريات كرة القدم في ظروف مناخية حارة يؤدي إلى فقدان الجسم لكميات كبيرة من العرق وكذلك فقدان الأملاح، ونتيجة لذلك تنخفض كفاءة الأداء البدني للاعبين، حيث تدور في أوساط المدربين واللاعبين في كرة القدم فكرة بأن شرب الماء يؤثر على أداء الرياضي أثناء المباريات
ويعتقد هؤلاء بأنه من الضروري التقليل من شرب الماء، وقد أثبتت الدراسات بأن فقدان العرق أثناء المباريات في كرة القدم لدى اللاعبين وفي ظروف مناخية حارة يجب أن يعوض بسرعة قدر الإمكان ويفضل أن يكون بالمقدار نفسه.
فإذا لم يشرب لاعبو كرة القدم الماء خلال المباريات بالكمية الكافية حتى يتمكنوا من التعويض عن الماء المفقود تنمو عندهم عملية فقدان الماء، فإن شرب السوائل أثناء المباريات وفي ظروف مناخية يقلل من خطر ارتفاع درجة حرارة الجسم وإلى تأخر فقدان بلازما الدم ويستبعد تقلص الحجم الانبساطي ومضاعفة تردد التقلصات القلبية.



تساعد السوائل التي يقوم لاعب كرة القدم بأخذ كميات منها أثناء المباريات إلى تكوين محاليل الكاربوهيدرات ليس فقط في التعويض عن فقدانه للماء وإنما في المحافظة على التركيز الطبيعي للكليكوز في دم اللاعب وهذا بدوره له أهمية كبيرة جداً في المحافظة على كفاءة أداء اللاعب إلى نهاية المباريات.

نصيحة طبية

لذا ينصح بشرب السوائل أثناء المباريات وفي ظروف مناخية حارة بكميات قليلة 150 ـ250 مل لكل 10 ـ 15 دقيقة حتى يتم التعويض عن الماء المفقود، لأن شرب الماء بكميات أكثر من الحد الذي ذكرناه يسبب صعوبة في التنفس وإحساساً غير مريح لدى اللاعب ويمكن أن يقود إلى التشنج العضلي، أي شرب الماء لا يكون بكمية كبيرة دفعة واحدة بل يكون على شكل فترات.

ويجب أن تكون درجة حرارة الماء الذي يتناوله اللاعب من 8 ـ 10 لأن الماء البارد الذي يدخل المعدة يعزز من فقدان الحرارة للجسم لذلك فإن شرب الماء البارد أثناء المباريات وفي ظروف مناخية حارة يكون أفضل بكثير من شرب الماء الدافئ وهنا فإن الرياضي سيتناول بعض الكميات الإضافية من الأملاح مع السوائل التعويضية، كالمياه المعدنية مثلاً التي يمكن أن تضم كمية قليلة من الأملاح الطبيعية الأساسية (حوالي 200 ملغم من الصوديوم ومثلها من البوتاسيوم في اللتر الواحد من المحلول) ويمكن أن تبرز في حالات فقدان العرق حاجة لنظام خاص بتناول الأملاح على أساس أن لكل 4 لترات من العرق تستوجب كمية من الأملاح تتراوح قيمتها بين 3 ـ 4 غرامات في اليوم وإذا كانت كمية العرق تساوي 5 لترات ستصبح كمية الأملاح 10 غرامات وعند زيادة كمية العرق إلى 6 لترات فستصبح كمية الأملاح 15 غراماً.

وينصح لاعبو كرة القدم بتناول محاليل ذات تراكيز منخفضة باردة تحتوي على السكر (كاربوهيدرات) لغاية 5,2 % ويجب شربها قبل نصف ساعة مع بدء المباريات وذلك حتى يكون الاحتياطي المائي معتدلا.

فقدان السوائل

إن إحدى النتائج في النشاط إفراز العرق خلال المباريات في كرة القدم التي تجري في ظروف ارتفاع درجة حرارة ورطوبة الهواء هو الذي يحصل في التوازن بين (الماء ـ والأملاح) ويمكن هذا الخرق في الفقدان السريع للماء من الجسم ويمكن لعملية فقدان الماء (العرق) أن تحصل للأسباب التالية:

- التواجد في وسط مرتفع الحرارة (فقدان الماء الحراري).
- مباريات كرة القدم (فقدان الماء العملي).
- إجراء مباريات كرة قدم في درجات حرارة مرتفعة (فقدان الماء الحراري العملي).
- يتضاعف إفراز العرق بأكثر من ثلاث مرات إذا كانت رطوبة الهواء من 30 ـ 84 % فأثناء المباريات تكون سرعة إفراز العرق للاعب في هذه الظروف من 20 ـ 25 مل/دقيقة (تتباين هذه النسبة تبعاً لشدة المنافسة والفروق الفردية للاعبين).

هبوط الدورة

ان إحدى النتائج السلبية لفقدان الماء هي انخفاض حجم بلازما الدم، وينخفض حجم البلازما أثناء فقدان الماء بنسبة مقدارها 16 ـ 18 عندما يفقد الجسم من وزنه 4 % وينخفض تبعاً لذلك حجم الدم المدور، مما يؤدي إلى هبوط الدورة الوريدية وبالتالي إلى انخفاض الحجم الانبساطي وللتعويض عن ذلك يتضاعف تزود التقلصات القلبية.

أما النتيجة الأخرى لانخفاض حجم بلازما الدم فيمكن اعتبار تركيز الدم ذي المؤشرات المضاعفة في لزوجة الدم يمكن أن تقود إلى مضاعفة الحمل على القلب ويعمل على تقليص إنتاجه.

هذا إضافة إلى النتائج الأخرى من جراء فقدان الماء أثناء المباريات وهي هبوط حجم السائل الموجود ما بين الخلايا وكذلك السائل الموجود داخل الخلايا أيضاً مما يؤدي إلى هبوط في الكفاءة الانقباضية للعضلات الهيكلية والقلبية.

وتسبب عملية فقدان العرق تغيرات متباينة في وظيفة بعض أنسجة ومنظومات الجسم.

ففي عملية فقدان الماء العملي يلاحظ هبوط في كفاءة أداء لاعبي كرة القدم خاصة عندما تقام المباريات في ظروف ارتفاع درجة حرارة ورطوبة الهواء.

حرارة الجسم

ان المحافظة على درجة حرارة الجسم ضمن الحدود المسموح بها هي أهم بكثير من المحافظة على فقدان العرق، وأثناء المباريات عالية المستوى يحدث نقصان كبير في مياه الجسم فإن بمقدور لاعبي كرة القدم ان يفقدوا أثناء المباريات في ظروف درجات حرارة عالية كمية من الماء تصل إلى 4 لترات بل وحتى في حالة التعويض عن بعض الماء المفقود بتناول السوائل أثناء المباريات في فترات التوقفات فإن وزن لاعب كرة القدم ينخفض 3 %.

ويمكن ان تصل نسبة الانخفاض إلى 5 كحد أعلى وتكون نسبة الماء المفقود في هذه الحالة من 8 ـ 10 % من الكمية الإجمالية للماء ويمكن بسهولة تقويم الكمية الإجمالية للماء المفقود نتيجة العمل العضلي من خلال مقارنة وزن الجسم قبل العمل وبعده (مع الأخذ بعين الاعتبار كمية الماء المتناولة خلال تلك الفترة).

توقيف رئيس برشلونة السابق في قضية تبييض أموال!



أوقفت الشرطة الاسبانية رئيس نادي برشلونة السابق ساندرو روسيل في إطار تحقيق ضمن قضية تبييض أموال مرتبطة بحقوق صور منتخب البرازيل في كرة القدم، بحسب متحدث باسم الشرطة الثلاثاء.

وأجريت العملية بشكل أساسي في كتالونيا (شمال-شرق) وهناك حاليا "أربعة أو خمسة موقوفين بينهم رئيس برشلونة السابق ساندرو روسيل وزوجته" بحسب ما أضاف المصدر لوكالة فرانس برس.

وتركز القضية التي لاتزال تحت سرية التحقيق على "تبييض اموال في شركات مرتبطة ببيع حقوق صور منتخب البرازيل لكرة القدم".

وأدار روسيل (53 عاما) سابقا الفرع البرازيلي لشركة نايكي الاميركية العملاقة للتجهيزات الرياضية، واشرف على ارتداء منتخب "سيليساو" شعار الشركة.

وحصلت عمليات تفتيش الثلاثاء في منازل خاصة للاشخاص الذين ألقي القبض عليهم ومقار شركات في برشلونة، خيرونا وليريدا في كتالونيا، وفي إمارة أندورا الملاصقة لبرشلونة، كجزء من عملية مشتركة بين الشرطة الوطنية الاسبانية والحرس المدني.

وكان روسيل، المقاول المتخصص في التسويق الرياضي، قد أشرف على عقد يربط نايكي بفريق برشلونة، قبل أن ينتخب رئيسا للنادي في 2010.

واستقال من منصبه في كانون الثاني/يناير 2014، بعد اتهامه بالتهرب الضريبي في قضية التعاقد مع المهاجم البرازيلي نيمار من نادي سانتوس عام 2013.

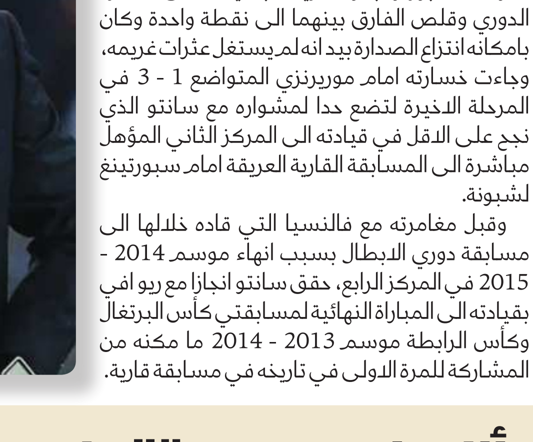
ونجح في تبييض صفحته من خلال اتفاق مع القضاء الاسباني ينص على ملاحقة النادي لوحده في القضية كشخص قانوني.

ويلاحق روسيل ايضا بتهمة الاحتيال والفساد بسبب شكوى موازية من صندوق الاستثمارات البرازيلي "ديس"، المالك السابق لـ40 % من حقوق نيمار، والذي يرى انه متضرر من العملية.

وسينضم اليه في قفص الاتهام نيمار ووالده، رئيس برشلونة الحالي جوسيب بارتوميو ورئيس سانتوس السابق أوديليو رودريغيس فيليو.

وانتقل نيمار من سانتوس الى برشلونة مقابل صفقة قدرها النادي الكتالوني بـ57ر1 مليون يورو (17ر1 مليون يورو للنادي و40 مليونا لعائلة اللاعب)، لكن القضاء الاسباني قيمها بـ83ر3 مليون يورو على الاقل، بعد دعوى رفعها صندوق الاستثمارات البرازيلي.

إقالة مدرب بورتو البرتغالي





اعلن بورتو وصيف بطل الدوري البرتغالي لكرة القدم الاثنين اقالة مدربه نونو إسبيريتو سانتو بعد عام واحد على تعاقده معه وذلك بعد موسم مخيب جديد.

واوضح النادي البرتغالي الذي لم يفز بأي لقب منذ 4 اعوام في بيان على موقعه الرسمي: توصلنا الى اتفاق متبادل بعد ظهر الاثنين مع المدرب نونو إسبيريتو سانتو لفسخ العقد الذي يربط بيننا.

وكان سانتو البالغ من العمر 43 عاما وهو حارس مرمى سابق للنادي، قد استلم مهام تدريب الفريق في حزيران/يونيو 2016 خلفا لمواطنه جوزيه بيسيرو وذلك بعد خبرة تدريب في الدوري الاسباني دامت عاما واحدا مع فالنسيا.

وعلى الرغم من الظهور الجيد لبورتو في النصف الثاني من الموسم، خرج الفريق خالي الوفاض للعام الرابع على التوالي.

واقصي مبكرا من مسابقتي كأس البرتغال وكأس الرابطة، وخرج من الدور ثمن النهائي لمسابقة دوري ابطال اوروبا على يد يوفنتوس الايطالي.

ونافس بورتو بقوة غريمه بنفيكا على صدارة الدوري وقلص الفارق بينهما الى نقطة واحدة وكان بامكانه انتزاع الصدارة بيد انه لم يستغل عثرات غريمه، وجاءت خسارته امام موريرنزي المتواضع 1 - 3 في المرحلة الاخيرة لتضع حدا لمشواره مع سانتو الذي نجح على الاقل في قيادته الى المركز الثاني المؤهل مباشرة الى المسابقة القارية العريقة امام سبورتينغ لشبونة.

وقبل مغامرته مع فالنسيا التي قاده خلالها الى مسابقة دوري الابطال بسبب انهاء موسم 2014 - 2015 في المركز الرابع، حقق سانتو انجازا مع ريو افي بقيادته الى المباراة النهائية لمسابقتي كأس البرتغال وكأس الرابطة موسم 2013 - 2014 ما مكنه من المشاركة للمرة الاولى في تاريخه في مسابقة قارية.

صحيفة ماركا: ريال مدريد يكافئ راموس بتمديد عقده حتى 2021

أشارت تقارير صحفية إسبانية، إلى أن سيرجيو راموس، قائد فريق ريال مدريد، جدد عقده مع الملكي حتى عام 2021.

وذكرت صحيفة ماركا: يُقال الكثير عن راموس، وعن تلك الأهداف التي ينعكس فيها طابع ريال مدريد، ولكن مساهمة القائد كانت أكثر من ذلك بكثير.

وأضافت الصحيفة: الملكي أراد مكافأة هذا العمل الكبير والصامت في معظم الأحيان، بتمديد عقد راموس حتى 30 يونيو/حزيران 2021 وسيتم الإعلان عنه قريبًا.

وتابعت: مشهد السماح لمارسيلو بوضع الوشاح على تمثال سيبيليس، شيء كان يحوم في رأس القائد منذ مدة، أراد أن يثبت أن النجاح كان بفضل الجميع.

وواصلت: راموس أراد أن يتشارك متعة لمس التمثال مع زملائه في الفريق، وليس هناك طريقة أفضل من القيام بذلك بجانب القائد الثاني.

وأردفت: القائد راموس أصبح الرابط المثالي بين النادي وغرفة الملابس، فعملية تجديد عقده المُعقدة صيف 2015 أفسحت المجال للطرفين بالوصول إلى تفاهم تام.

وأوضحت ماركا: راموس رفع صوته في عدة مناسبات داخل غرفة الملابس لتذكير جميع زملائه في الفريق بأن بعض اللحظات كانت على المحك.

وختمت الصحيفة تقريرها بالقول: راموس كان له فضل كبير بوضع ريال مدريد على بعد خطوة من كسر سلسلة 59 عامًا لم يحقق فيها الفريق الأبيض الثنائية في موسم واحد.



ألاردايس يستقيل من تدريب كريستال بالاس

اعلن سام الاردايس مدرب كريستال بالاس الانكليزي استقالته من منصبه كمدرب للفريق لاسباب عائلية، وذلك بعد خمسة اشهر فقط على توليه المهمة.

وقال الاردايس (62 عاما) منتخب انكلترا السابق انه «ليس لديه طموحات لتولي مهمة اخرى».

وتابع في بيان عقب محادثاته مع رئيس النادي ستيف باريش «في بعض النواحي، كان اتخاذ القرار صعبا، ولكن في نواح أخرى كان قرارا سهلا».

وكان الاردايس خلف الن باردو في كانون الاول/ديسمبر الماضي في عقد لسنتين ونصف السنة، وقاد الفريق الى ثمانية انتصارات في 21 مباراة.

وانهى كريستال بالاس الدوري الانكليزي الممتاز في المركز الرابع عشر.

واضاف الاردايس في بيانه: سأكون دائما ممتنا لكريستال بالاس وستيف باريش لمنحي هذه الفرصة لمساعدة الفريق على البقاء في الدوري الممتاز، واكثر من ذلك لمنحي فرصة اعادة بناء سمعتي بعد الذي حصل مع منتخب انكلترا، فشعرت بأنني بحاجة الى فرصة اخرى كمدرب في الدوري الممتاز لاظهر انني مازلت قادرا على تحقيق شيء مميز.

وتولى الاردايس تدريب منتخب انكلترا لمدة 67 يوما قاده فيها في مباراة واحدة فقط قبل ان يضطر الى الاستقالة بعد تعرضه الى خدعة من احدى الصحف.

وانتقد الاردايس في تصريحات تم تصويرها سرا من قبل صحفيين في "ديلي تلغراف" ادعوا انهم رجال اعمال من شرق اسيا قرار الاتحاد الانكليزي باعادة بناء ملعب ويمبلي، وسخر من سلفه في تدريب المنتخب روي هودجسون، كما قدم نصائح حول كيفية التهرب من قوانين الانتقالات.. وسبق له تدريب بولتون ووست هام ونيوكاسل وسندرلاند.









جاريث بيل ومودريتش يثيران الضحك في ريال مدريد

«"أين الكأس"، كانت هذه العبارة أول ما نطق به اللاعبان جاريث بيل ولوكا مودريتش، نجما ريال مدريد، على سبيل المزاح عقب تتويج فريقهما بلقب بطولة الدوري الإسباني يوم الأحد الماضي.

ودفع ذلك لاعبي الملكي الأكثر قدما في الفريق، الذين اعتادوا الاحتفال باللقب بدون كأس، إلى الدخول في نوبة من الضحك ولكنهم أعربوا في الوقت نفسه عن شعورهم بالإحباط من الاحتفال بالفوز بهذه البطولة المهمة على هذا النحو.

وقالت صحيفة "ماركا" الإسبانية في عددها الصادر اليوم الأربعاء أن ما يحدث في مسابقة الدوري الأسباني لا يحدث في أي بطولة أوروبية أخرى سواء كانت محلية أو قارية.

ولا يتسلم الفريق الفائز بالدوري الإسباني كأس البطولة في نفس يوم التتويج، وهو ما يفتح الباب على مصراعيه أمام المشاهد الكوميدية والمحزنة في نفس الوقت، كالاحتفال بكؤوس مصنوعة من الكارتون أو أخرى مقلدة كما فعل ريال مدريد أول أمس الاثنين خلال احتفاله بالفوز باللقب في مقر مجلس العاصمة الأسبانية.

ومن المقرر أن يتسلم ريال مدريد كأس الدوري الإسباني خلال المرحلة الأولى أو الثانية من نسخة المسابقة في الموسم المقبل، طبقا لما تسفر عنه قرعة المباريات، حيث أنه سيتسلم الكأس في أول مباراة له في البطولة على ملعبه.

ولكن هذا يعني أن يغيب بعض اللاعبين الحاليين عن لحظة استلام الكأس بعد أن يكونوا قد غادروا النادي الملكي إلى وجهة أخرى.

ديبالا يقضي عطلته في برشلونة



«يقضي الأرجنتيني باولو ديبالا، لاعب يوفنتوس الإيطالي، عطلته الحالية في مدينة برشلونة، رفقة البرازيلي داني ألفيس، زميله في السيدة العجوز.

وحصل ديبالا، على موافقة المدير الفني لنادي يوفنتوس، ماسيميليانو أليجري، بالحصول على الراحة بعد حسم لقب الدوري الإيطالي، استعدادا لمواجهة ريال مدريد الإسباني، في نهائي دوري أبطال أوروبا الذي يقام يوم 3 يونيو/حزيران المقبل، في مدينة كارديف الويلزية.

وذكرت صحيفة "سبورت" الإسبانية، أن ديبالا استغل العطلة للسفر إلى مدينة برشلونة، كما التقى داني ألفيس مع مواطنه نيمار، جناح النادي الكتالوني.

وأوضحت الصحيفة، أن برشلونة مازال مهتمًا بالتعاقد مع الأرجنتيني ديبالا، رغم تجديد عقده مع البيانكونيري، مستغلًا حب اللاعب لمواطنه ليونيل ميسي، الهداف التاريخي للبارسا، واعتباره قدوته ومثله الأعلى.

وأشارت الصحيفة إلى أنّ مجلس الإدارة قد يستغل زيارة ديبالا للمدينة، لمحاولة إقناعه بالانضمام للفريق الكتالوني.

نادي بيرنلي يفسخ تعاقده مع لاعبه جوي بارتون



«اعلن نادي بيرنلي الانكليزي الاربعاء فسخ عقد لاعب وسط فريقه جوي بارتون عقب ايقافه 18 شهرا من قبل الاتحاد الانكليزي لكرة القدم بسبب قيامه بعمليات مراهنة بين العامين 2006 و2016.

وقال مدرب بيرنلي شين ديتش في تصريح على الموقع الرسمي للنادي: جوي ترك النادي لاسباب واضحة بعدما أدى دورا كبيرا في ما حققناه هذا الموسم.

وعاد بارتون (34 عاما) الى بيرنلي في فترة الانتقالات الشتوية بعدما ساهم في صعوده الى الدوري الممتاز الموسم الماضي.

وعقب ايقافه، اعلن اللاعب نيته الاستئناف واوضح انه يعاني من الإدمان على المراهنات وقدمت أدلة طبية للاتحاد الانكليزي بخصوص مشكلتي.

وأوقف بارتون مباراة واحدة في تشرين الثاني/ نوفمبر من قبل الاتحاد الاسكتلندي بسبب المراهنات الرياضية وذلك عندما كان يدافع عن الوان رينجرز. وفي الشهر ذاته، توصل رينجرز وبارتون الى فسخ العقد الذي يربط بينهما بالتراضي وذلك عقب مشادة مع مدربه مارك واربارتون وزميل له في التدريبات.

وانتظر لاعب الوسط المشاكس حتى كانون الثاني/يناير للعودة الى صفوف فريقه السابق بيرنلي.

وأعرب اللاعب المعروف بمشاكله الكثيرة داخل وخارج الملعب، عن "خيبة أمله الكبيرة من قسوة هذه العقوبة"، وذلك في بيان مطول نشره عبر موقعه الالكتروني الخاص.

وأضاف: هذا القرار يرغمني عمليا على تقاعد مبكر من مزاولة كرة القدم، مشيرا الى ان ما قام به: ليس تلاعبا بنتيجة المباريات ولا بشكل بأي شكل من الأشكال في صدقيتي.

وتابع: أقبل انني خرقت القواعد الناظمة للاعبي كرة القدم المحترفين، لكنني أشعر بأن العقوبة هي أقسى مما كانت لتكون عليه بحق لاعبين أقل إثارة للجدل (...) لقد كافحت إدمان المراهنات وزودت الاتحاد الانكليزي لكرة القدم بتقرير طبي عن مشكلتي.

وأقر اللاعب بأنه راهن على خسارة فرقه المباريات، من دون ان يحدد أي منها، مشيرا الى ان ذلك تم في المباريات التي لم يشارك فيها.

واتهم بارتون بالمراهنات في الفترة بين 2006 و2016، والتي لعب فيها لفرق مانشستر سيتي ونيوكاسل يونايتد وكوينز بارك رينجرز الانكليزية ومرسيليا الفرنسي ورينجرز.

ويلبيك: أرسنال يفكر في كأس الاتحاد الإنجليزي

«أكد داني ويلبيك مهاجم نادي أرسنال الإنجليزي أن فريقه يشعر بالإحباط بسبب احتلال المركز الخامس في البريميرليج لكن أشار إلى أن تركيز الجانرز الحالي ينصب على إحراز لقب كأس الاتحاد على حساب تشيلسي يوم السبت المقبل.

وفاز أرسنال في آخر 5 مباريات في الموسم لكن ذلك لم يكن كافيا للتأهل لدوري الأبطال إذ دفع ثمنا للبداية السيئة للنصف الثاني من الدوري حيث خسر 6 مرات وتعادل مرة واحدة في 11 مباراة قبل أن ينتفض ويظهر بشكل مختلف.

وقال ويلبيك لموقع النادي على الإنترنت: في إطار خططنا للموسم فنحن حصلنا على مركز (بالدوري) لم نكن نريده على الإطلاق.

وأضاف: نحن ندرك أن الفرصة أمامنا باللعب في نهائي كأس الاتحاد الإنجليزي ونرغب في بذل قصارى جهدنا.

وغاب ويلبيك عن نهائي كأس الاتحاد عام 2015 بسبب الإصابة حيث أحرز أرسنال اللقب للمرة الثانية على التوالي لكن مهاجم منتخب إنجلترا يتطلع حاليا لمواجهة تشيلسي بطل الدوري. وقال ويلبيك: في آخر نهائي للكأس لم أكن موجودا في أرض الملعب وتسبب هذا في شعوري بالإحباط. كان الأمر صعبا لكنني نسيت ذلك ولا يمكن تغيير ما حدث. وأضاف: أمامي فرصة للتفكير في النهائي هذا الموسم وأريد الاستمتاع بالأمر. سأخوض المباراة وسأحاول الفوز بالنهائي.

كلمة حق



طارق العتريس

الإبداع يتبخر!

«اليوم اكتب مقالي الاخير في عدد الوداع الاخير بعد قرار التوقف الحزين الذي بدا في نظر البعض متأخرا وبدا في نظر اخرين انه متعجلا، ليفسح المجال للصحافة الالكترونية ذلك الغول القادم الذي سيلتهم الورق وتتحول معه اليات الاعلام المعاصر الحديث عبر وسائل الكترونية يقال انها ستواكب العصر!.

ولاننا نعيش في عالم صغير باتت تحكمه خطوط الموضة ولا اعني بها عالم الازياء وانما موضة ما يمسى بالمواقع الالكترونية مع وسائل التواصل الاجتماعي عبر تويتر وانستجرام وسناب شات ومن قبلها الفيس بوك، والقادم اخطر.

وهذا ما يجعلني اطرح سؤالا لقضية تحتاج لكثير من البحث والتمحيص وعدم الاستعجال في اصدار الاحكام قبل ان تستوفي التجربة حقها ووقتها، الا وهو.. هل انهزمت الصحافة المطبوعة او الورقية فلنسمها كيفما شئنا؟، وهل حقا انتصرت الصحافة الالكترونية؟ ام انها مجرد معركة قد تعود بعدها الصحافة المطبوعة اكثر قوة لانها تجسد كيانا ملموسا ومحسوسا اساسه الابداع والخيال.

لقد اختارت استاد الدوحة مواكبة العصر والدوحة وقطر والعالم العربي وغير العربي قادم على مونديال العرب بعد قرابة خمس سنوات، واسجل من خلال هذه الكلمات الان لحظة وداع استاد الدوحة التي عايشت تجربتها الطموحة من منتصف الطريق بعد ان خرجت الى النور لاول مرة يوم 12 سبتمبر 2005 وها هي تتوقف بعد قرابة 12 عاما صدرت خلالها 1221 عددا اشتملت على جهد وابداع انساني خالص بامتياز، وعندما حضرت الى رواق الجريدة في اكتوبر 2009 كان ذلك بطلب خاص من رئيس التحرير السيد ماجد الخليفي الذي عايشته في كل المناصب الرياضية الادارية لكي يتحول المشروع الطموح الى جريدة يومية، وها هي الان ينتهي بها المطاف امام الضغوط الاقتصادية واشياء اخرى الى اصدار الكتروني.. لقد نزلت الى دوحة الجميع قبل 25 عاما قضيت منها 8 سنوات حيثما تشرفت بوجودي ضمن فريق العمل الذي اسس جريدة الوطن القطرية في سبتمبر 1996، وعدت بعدها لمواصلة مشواري في عملي في مؤسسة الاهرام لقرابة ست سنوات، ثم عدت مجددا لقطر والدوحة التي اصبحت تشكل جزءا من نسيجي الانساني لاشارك في مسيرة استاد الدوحة، حتى اختارت الاستمرار في الطريق الالكتروني لاسباب اقتصادية بحتة وليست مهنية.

ورغم ذلك كله مازلت ارى ان استاد الدوحة حتما ستعود لكي تواكب مشروع كأس العالم الكبير خاصة وانه الاصدار العربي المميز المتخصص في كرة القدم.

وعلى المدى البعيد ارى انه لا يمكن باي حال الاستغناء عن الصحافة الورقية كاحدى القوى الناعمة ذات التأثير بشكل يتكامل مع الوليد الالكتروني.. استاد الدوحة برأيي ستعود لتواكب مشروع كأس العالم باللغتين العربية والانجليزية.

* اخر الكلام: الابداع والخيال اساس التطور والنجاح.. حياكم الله.





رومينيجه لن يشاهد نهائي دوري الأبطال

أكد رئيس نادي بايرن ميونيخ الألماني، كارل هاينز رومينيجه، أنه سيضطر على الأرجح للسفر إلى كارديف لحضور اجتماعات رابطة الأندية الأوروبية، ولكنه لن يشاهد نهائي دوري أبطال أوروبا المقرر إقامته بنفس المدينة في الثالث من يونيو/حزيران المقبل لأن جرح الهزيمة في ربع النهائي أمام ريال مدريد لا يزال مفتوحا.

وصرح رومينيجه في مقابلة نشرتها صحيفة (زود دويتشه تسايتونج): على الأرجح سأضطر للذهاب (إلى كارديف) لأن لدي عدة اجتماعات كرئيس لرابطة الأندية الأوروبية، ولكنني لن أشاهد النهائي بأي حال من الأحوال، فأنا لا أنسى بهذه السرعة.

وحين سئل لاحقا ما إذا كان يشير إلى ربع النهائي أمام ريال مدريد، اعترف بأن هاتين المباراتين والملابسات التي أدت للهزيمة مازالت محفورة في ذهنه.

وكان البايرن يشعر قبل ربع نهائي التشامبيونز ليج بأنه في أفضل أوقاته بالموسم، ولكن بعدها بدأت المشكلات في الظهور واحدة تلو الأخرى.

وقال رئيس البايرن في هذا الصدد: فزنا 4-1 على بوروسيا دورتموند وكنا في افضل حالاتنا وجميع اللاعبين كانوا متاحين، ولكن لاحقا اصيب أولا روبرت ليفاندوفسكي ثم ماتس هوملز.

وأشار إلى أن البايرن كان متقدما على الريال في مباراة إياب ربع النهائي إلى ان حقق الملكي الفوز في الوقت الإضافي، قائلا: ذلك اللقاء شهد أداء تحكيميا لم أشاهده خلال السنوات الـ40 الأخيرة.

وعن أول رد فعل له حين قال إن بايرن ميونخ تعرض لـ"الاحتيال"، أصر رومينيجه على ان المباراة شهدت "خمسة قرارات أساسية" من جانب التحكيم ضد الفريق الألماني.

الأرقام تكشف عن قوة ريال مدريد في نهائي دوري الأبطال

يتربع فريق ريال مدريد الإسباني على صدارة الأندية الفائزة بلقب دوري أبطال أوروبا برصيد 11 مرة، وبفارق شاسع عن أقرب منافسيه ميلان الإيطالي الذي توج بالتشامبيونز ليج 7 مرات، ولكن العملاق الإيطالي ابتعد كثيرًا عن ساحة الكبار في أوروبا.

ويسعى ريال مدريد لتحقيق اللقب الثاني عشر والثاني على التوالي، عندما يصطدم بيوفنتوس الإيطالي يوم 3 يونيو/حزيران المقبل في نهائي دوري أبطال أوروبا المقرر إقامته بمدينة كارديف الويلزية.

ووصل الفريق الملكي إلى منصة التتويج 11 من أصل 14 مباراة نهائية لعبها، حيث خسر اللقب 3 مرات أمام بنفيكا البرتغالي 5-3 عام 1962، وإنتر ميلان الإيطالي بنتيجة 1-3 عام 1964، وبهدف أمام ليفربول الإنجليزي عام 1981.

وصنع "الميرينجي" تاريخه الأوروبي الكبيرة خلال حقبة الخمسينيات والستينيات من القرن الماضي، بفضل تتويجه بدوري الأبطال أول 5 نسخ خلال الفترة من 1956 إلى 1960، ثم عاد لمنصة التتويج عام 1966.

وغاب الفريق الملكي 22 عامًا عن منصة التتويج، قبل أن يعود مجددًا ليفرض سطوته على القارة الأوروبية مع نهاية القرن الماضي، وأوائل الألفية الجديدة بثلاثة ألقاب أعوام 1998 و2000 و2002، ثم غاب الملكي مجددًا لمدة 12 عامًا، قبل أن يرفع حصيلته إلى 11 لقبًا عامي 2014 و2016.

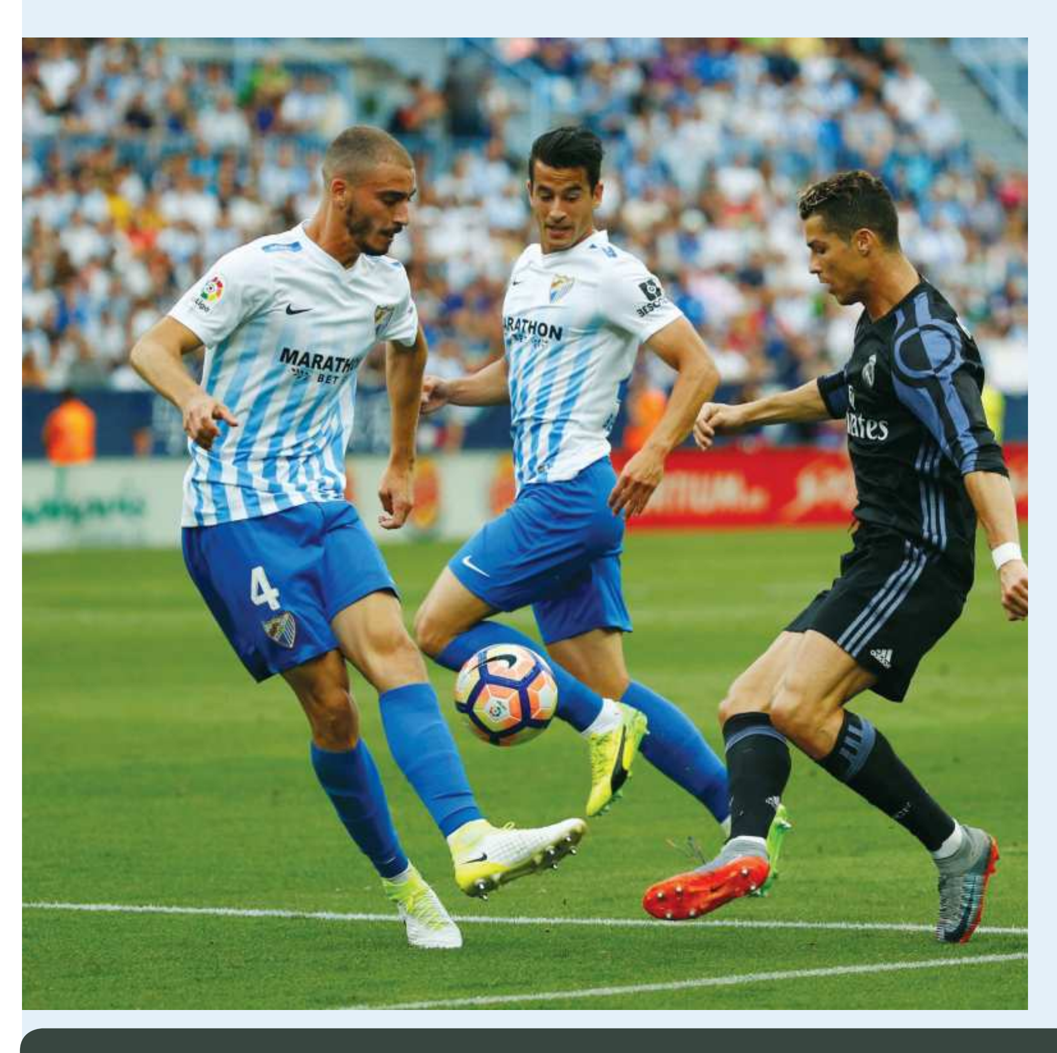
واكتسح ريال مدريد في المباريات النهائية 9 منافسين، هم ستاد ريميه الفرنسي مرتين عامي 1956 و1959، وأتلتيكو مدريد مرتين عامي 2014 و2016، وتفوق على الأندية الإيطالية 3 مرات على فيورنتينا عام 1957، وميلان في العام التالي، ويوفنتوس عام 1998، والأندية الألمانية مرتين أمام أينتراخت فرانكفورت عام 1960 وباير ليفركوزن 2002، وبارتيزان بلجراد الصربي عام 1966، وفالنسيا 2000، وفي مباريات التتويج، سجل لاعبو ريال مدريد 35 هدفًا في المباريات النهائية مقابل 21 هدفًا في شباكه.

وعرف ريال مدريد وجماهيره طعم الفرحة في 9 ملاعب، هي "حديقة الأمراء" في فرنسا عام 1956، ومعقله سانتياجو برنابيو في العام التالي، وهيسيل في بلجيكا مرتين عامي 1958 و1966، ونيكارشتاديون في شتوتجارت الألمانية عام 1959، وهامبدن بارك باسكتلندا مرتين عام 1960 و2002، وأمستردام أرينا عام 1998، وسان دونيه عام 2000، وملعب دا لوز معقل نادي بنفيكا عام 2014، وأخيرًا سان سيرو عام 2016.

في المقابل حصد ريال مدريد الميدالية الفضية في الملعب الأوليمبي بأمستردام عام 1962، وبراتير ستاديوم بالعاصمة النمساوية فيينا، وحديقة الأمراء عام 1981.

كما يملك الأسطورتان ألفريدو دي ستيفانو وفيرنيك بوشكاش، رقمًا من الصعب تحطيمه، فالثنائي سجلا لريال مدريد في المباريات النهائية لدوري الأبطال 7 أهداف لكل منهما.

كما تضم لائحة هدافي الريال في النهائيات الأوروبية 16 لاعبًا آخر، هم هيكتور ريال، ماركوس ألونسو آيماز "ماركيتوس"، فرانسيسكو خينتو، وإنريكي ماتيوس، رافائيل باتيستا "فيلو"، أمانسيو أمارو، فرناندو سيرينا، بريدراج ميانوفيتش، فرناندو مورايانتس، ستيف ماكمانامان، راؤول جونزاليس، زين الدين زيدان، جاريث بيل، سيرجيو راموس، مارسيلو، وكريستيانو رونالدو.



ريال مدريد يرغب في ضم سيبايوس من ريال بيتيس



يفكر نادي ريال مدريد في الحصول على خدمات داني سيبايوس لاعب وسط ريال بيتيس البالغ من العمر 20 عاما، خلال موسم الانتقالات الصيفية المقبل.

وذكرت صحيفة "أس" أن الملكي سيسعى لضم سيبايوس هذا الصيف وسيتركه معارا لبيتيس خلال الموسم المقبل، مبينة أن مسؤولي الريال اجتمعوا مع آخرين من بيتيس للحديث عن هذه الصفقة.

وكشفت الصحيفة أن تألق سيبايوس والشرط الجزائي منخفض القيمة في عقده (البالغ 15 مليون يورو) ساهما في جعل لاعب الوسط محط أنظار عدة أندية منها أتلتيكو مدريد بإسبانيا وأخرى في إيطاليا وإنجلترا. وأضافت أن ريال مدريد يفكر في دفع مقابل مادي مبدئي قدره 10 ملايين يورو بينما سيقدم الباقي لبيتيس على هيئة متغيرات متفاوتة لتصل إلى القيمة الإجمالية للشرط الجزائي لفسخ تعاقد اللاعب.

تشافي: أتمنى خسارة ريال مدريد في نهائي دوري الأبطال



» تمنى الإسباني تشافي هيرنانديز، لاعب السد القطري الحالي وبرشلونة السابق، فوز يوفنتوس الإيطالي على ريال مدريد في نهائي دوري أبطال أوروبا.

ويواجه الملكي نظيره البيانكونيري يوم 3 يونيو/حزيران المقبل في مدينة كارديف الويلزية في النهائي الثاني على التوالي للبلانكوس والثاني خلال آخر 3 سنوات للسيدة العجوز.

وكانت آخر مباراة لعبها تشافي بقميص برشلونة أمام يوفنتوس عام 2015 في نهائي دوري أبطال أوروبا حينما انتصر النادي الكتالوني بنتيجة 1-3 وحصد اللقب للمرة الخامسة في تاريخه.

وقال تشافي في تصريحات نقلتها صحيفة ”سبورت“ الإسبانية: أتمنى التوفيق ليوفنتوس في حصد لقب دوري أبطال أوروبا تكريمًا لجهوده خلال المواسم الماضية، وكلاعب سابق ومشجع لبرشلونة لا أرغب في فوز ريال مدريد باللقب.

وتابع: حينما يكون ريال مدريد في أفضل حالاته، هذا يعني أن برشلونة يلعب بصورة سيئة، هكذا تكون الأمور دائمًا.

وأضاف: توني كروس هو بمثابة المحرك الذي يقود ريال مدريد هذا الموسم، وهو يذكرني بما كنت أقدمه سابقًا مع البلوجرانا، كما أنّ سامي خضيرة من اللاعبين الذين يعملون في صمت ويخدمون فريقهم كأفضل ما يكون.

وتحدث تشافي عن مدربه السابق بيب جوارديولا المدير الفني لمانشستر سيتي بقوله: للأسف يتم تقييمه دائمًا بناءً على فوزه بالبطولات، ولكن الأمور لا تسير هكذا، فما يقدمه مع مانشستر سيتي رائع وسينجح في جلب الألقاب قريبًا.

ديلي آلي يمتدح زملاءه: تشيلسي يمتلك أفضل اللاعبين

» قال ديلي آلي، لاعب وسط توتنهام هوتسبير، إن فريقه يملك لاعبين أصحاب إمكانيات كبيرة، ولا يحتاج إلى إنفاق مبالغ ضخمة في فترة الانتقالات الصيفية، وحث زملائه على ”البقاء معا“ من أجل التطور في الموسم الجديد.

واكتسب توتنهام، زخما كبيرا وظهر بشكل رائع عقب خروجه المبكر من دوري أبطال أوروبا، إذ احتل بعد ذلك المركز الثاني في الدوري الإنجليزي الممتاز، بفضل عدم التعرض لأي خسارة على أرضه والهزيمة مرة واحدة فقط في آخر 13 مباراة.

ووسط تكهنات حول صفقات تتعلق بتوتنهام، أبدى آلي تفاؤله بشأن بقاء التشكيلة الحالية متماسكة معا، من أجل الظهور بشكل أفضل في الموسم المقبل.

ونقلت وسائل إعلام بريطانية عن آلي قوله: في ظل اللاعبين المتاحين لدينا فنحن لا نحتاج لإنفاق الكثير من الأموال. هنا نملك العديد من اللاعبين الرائعين.

وأضاف: من المهم أن نبقى معا ونواصل العمل بجدية ونواصل التطور. يجب أن نستكمل مستوانا في نهاية الموسم ونكرره في بداية الموسم القادم ونبدأ حتى بشكل أقوى.

وسيلعب توتنهام مباراة ودية مع فريق كيتشي من هونج كونج يوم الجمعة المقبل.

برشلونة يعتمد على البدلاء في نهائي كأس الملك

» يعتمد الإسباني لويس إنريكي، المدير الفني لنادي برشلونة، على باكو ألكاسير والهولندي ياسبر سيليسين في نهائي كأس ملك إسبانيا، رغم قلة مشاركتهما الموسم الجاري.

ويواجه برشلونة نظيره ديبورتيفو ألافيس يوم السبت المقبل، في نهائي كأس ملك إسبانيا، على ملعب ”فيسنتي كالديرون“.

وذكرت صحيفة ”ماركا“، أن إنريكي سيعتمد على سيليسين في مركز حراسة المرمى بدلا من الألماني تير شتيجن، وذلك لإصراره على مشاركة الحارس الهولندي في بطولة كأس الملك.



وأوضحت الصحيفة أن الطرد الذي حصل عليه لويس سواريز في مباراة نصف نهائي كأس إسبانيا أمام أتلتيكو مدريد، يبعده عن خوض النهائي، مما يعني اعتماد إنريكي على ألكاسير الذي لم يسجل سوى 7 أهداف فقط هذا الموسم.

ويواجه برشلونة أزمة في مركز الظهير الأيمن خلال النهائي، بعد إيقاف سيرجي روبيرتو وإصابة أليكس فيدال، مما يعني إمكانية مشاركة أندريه جوميز في هذا المركز أو لوكاس ديني، والذي سبق واختبرهما إنريكي في مباراتي لاس بالماس وإيبار، أو اعتماد اللوتشو على طريقة 3-4-3، بوجود مارلون وبيكيه وأومتيتي في الدفاع.

مصرع مشجعين في الدوري الأرجنتيني

» توفي مشجعان لنادي أتلتيكو توكومان الأرجنتيني فيما أصيب العديد من الأشخاص جراء حادث سير وقع لهم خلال رحلتهم إلى مدينة ساو باولو البرازيلية لحضور مباراة فريقهم أمام نظيره بالميراس التي من المقرر إقامتها اليوم الأربعاء في بطولة كأس ليبيرتادوريس.

وانطلق الشخصان المتوفيان (49 و28 عاما)، وهما زميلان بالعمل، بمشاركة شخصين أخرين بسيارة في رحلتهم من مدينة سان ميجل عاصمة إقليم توكومان، الواقع شمالي الأرجنتين، إلى مدينة ساو باولو لمؤازرة أتلتيكو في مباراته المصيرية أمام بالميراس من أجل العبور إلى دور الستة عشر من بطولة كأس ليبيرتادوريس، التي يشارك فيها للمرة الأولي في تاريخه.

ووقع الحادث صباح أمس الثلاثاء (بتوقيت الأرجنتين) عندما اصطدمت السيارة التي كانوا يستقلونها بإحدى سيارات النقل في إقليم تشاكو الأرجنتيني.

وقال ماريو ليتو، رئيس نادي أتلتيكو توكومان في رسالة نشرتها صحيفة ”لا جاسيتا دي توكومان“: نشعر بحزن كبير، من أجل إرضاء شغفهم بألوان هذا القميص تعرضوا لحادث مؤسف، نعبر عن تضامننا كمؤسسة مع عائلات الضحايا.

خاطرة وريشة

محمد حمادة

.. ويا جبل ما يهزك ريح

» دوام الحال من المحال، وبدل أن تقرأ كلمات على الورق بات بمقدورك قراءتها على شاشة صغيرة وتتفاعل معها حسب ما تشاء، سلباً أو إيجاباً، مع صديق أو مئات من الأصدقاء.. وعموماً، تبخرت الكلمة المقروءة وحلت محلها الصورة مرفقة بالكلمة المسموعة.. وباستثناء القلة لم يعد أحد يهوى أن يقرأ بقدر ما يهوى أن يرى ويسمع إلا إذا تعلق الأمر بتعليق على حدث سياسي أو اقتصادي أو فني أو نتيجة كروية بين فرق عملاقة لا يتجاوز عددها عدد أصابع اليدين.

أمسكت بالقلم منذ 40 عاما، ومع الوقت صارت لي ”زاوية“ ممهورة باسمي، وأعتز جداً بالفرصة التي أتاحها لي الأخ والصديق والزميل ماجد الخليفي منذ أن تسلم رئاسة تحرير ”استاد الدوحة“ لأكتب ”خاطرة وريشة“.. سنوات مرت، وآمل أن أستمر في ذلك عبر النسخة الإلكترونية باعتبار أن النسخة الورقية لفظت أنفاسها على غرار ما حدث لمجلات وصحف كثيرة في مختلف أرجاء العالم، رياضية كانت أم سياسية أم فنية (..).

مئات من ”الخواطر والريَش“، ومن الصعب جداً انتقاء أفضلها الى أن استقر الرأي على واحدة كتبتها في 30 يناير 2013 بعد أقل من شهرين من فوز قطر بشرف تنظيم مونديال 2022.. وها هو نص تلك الـ”خاطرة وريشة“ وكانت بعنوان: ويا جبل ما يهزك ريح!.

خُيل إليّ للوهلة الأولى أن التحقيق الذي نشرته مجلة ”فرانس فوتبول“ الفرنسية فجأة ومن دون سابق إنذار، يوم الثلاثاء، عندما وضعت على غلافها عنواناً عريضاً هو ”قطرغايت“، سيشعل دنيا كرة القدم بكل مكوناتها.. فالمجلة عرفت بعراقتها وجديتها.. أخطأت في التقدير لأن ”الجبل تمخض فولد فأراً“.. فبعد مرور يومين من نشر التحقيق ”المشبوه“ لم يصدر إلا رد فعل واحد وتحديداً من ميشيل بلاتيني رئيس الاتحاد الأوروبي للعبة.. وهذا يعني، وببساطة متناهية، أن التحقيق لا يستحق التعليق.

تنطحت المجلة الشهيرة فجأة للحديث عن مونديال 2022 وعن عملية الاقتراع التي تمت في 2 ديسمبر 2010 وأسفرت عن فوز قطر بشرف الاستضافة.. اختارت عنوان ”قطرغايت“ تذكيرا بالقضية السياسية التي شغلت الولايات المتحدة وأدت الى استقالة رئيسها ريتشارد نيكسون عام 1974.. وتحت العنوان العريض كلمات تقول إن ”اختيار قطر هو“ خارج كل منطق ظاهر (..) ويُشتم من نتيجته رائحة فضيحة تفرض طرح السؤال التالي: هل يجب إلغاء نتيجة الاقتراع؟.

وكالات الأنباء مرت على التحقيق مرور الكرام، وخصصت له كلمات معدودة مع أنه نُشر على صفحات كثيرة (15 صفحة مع الصور).. فرنسا تحدثت عن الموضوع ليوم واحد وبكثافة، وعندما تبين لها أن الأمر أشبه بزوبعة في فنجان تبخر كل شيء في اليوم التالي.. وهذا ما ذكره لي شخصياً أفراد عائلتي التي تقيم في باريس خلال اتصالات هاتفية مستمرة معها من دبي بالذات، وقد تسلمت منها عبر الإنترنت معظم صفحات التحقيق.. تصفحتها، وتأكدت أن إهمال وكالات الأنباء للتحقيق كان له ما يبرره لأنه من دون أي قيمة.. وغريب جداً، أن تستغرب المجلة، مثلا، كيف استعانت قطر بزيدان وغوارديولا وباتيستوتا وغيرهم من النجوم الكبار للترويج لملفها وكأن هذه الخطوة جُرم يعاقب عليه القانون، وأن تكتب المجلة أنه قبل إعلان نتيجة الاقتراع بنحو 10 دقائق صرح مسؤول قطري لقناة الجزيرة أن قطر هي صاحبة الحظ السعيد، وأن تكتب أيضا أن أحد مستشاري رئيس الفيفا صرح لها في مكاتبها قبل شهرين من الاقتراع أن قطر ستفوز كما ستفوز روسيا بتنظيم مونديال 2018.. وكأن التوقع جرم يعاقب عليه القانون، وهو مسموح في المباريات وممنوع في الاقتراعات!!.

وكالات الأنباء ركزت على فقرة ذكرتها المجلة جاء فيها أن مأدبة أقيمت قبل الاقتراع بنحو 10 أيام وقد ضمت بالذات الرئيس الفرنسي نيكولا ساركوزي وسمو الشيخ تميم بن حمد ولي عهد قطر وميشيل بلاتيني.. وخلال المحادثات، حسب ما كتبت المجلة، تم الاتفاق على أن يصوت بلاتيني لمصلحة قطر شرط أن تستثمر الأخيرة في نادي باريس سان جرمان وشركة لاغاردير وأن تقيم شبكة تلفزيونية رياضية لتنافس شبكة ”كانال +“ التي لا تربطها علاقة جيدة بساركوزي.. وكان طبيعياً أن يصدر تصريح حاسم وحازم من بلاتيني بعد ساعات قليلة: ما ذكرته المجلة مجرد أكاذيب.. المأدبة لم تكن سرية لأنني أكدت للصحافيين إقامتها فور نهايتها.. أنا إنسان مستقل، وافكر بملاحقة المجلة قضائياً.

مصداقية بلاتيني على المحك، وليته يقاضي المجلة، ليس فقط لأنها تكذب، ولكن لأنه رئيس أهم اتحاد قاري، ولأنه السوبرفافوري ليكون رئيساً للفيفا عام 2015.

أتساءل: لماذا انتظرت المجلة سنتين لتجري التحقيق؟ ولماذا لاتزال قطر تستثمر في فرنسا حتى اليوم مع صفقات تجارية يعلم الجميع تفاصيلها الشفافة من ألفها الى يائها مع أنها ضمنت مونديال 2022 في جيبها منذ سنتين؟.

مونديال 2022 في قطر.. ويا جبل ما يهزك ريح.

وبعد.. وعلى أمل الاستمرار معكم عبر النسخة الإلكترونية من ”استاد الدوحة“ لكم مني كل المحبة والتقدير والاحترام.



تشلسي يسعى لتجديد عقد كونتي لضمان بقائه

يسعى نادي تشيلسي الإنجليزي، إلى تجديد عقد الإيطالي أنطونيو كونتي، المدير الفني الحالي للفريق، لزيادة راتبه وضمان بقائه فترة أطول في قلعة "ستامفورد بريدج"، في ظل محاولات من أندية أوروبية للتعاقد معه.

وتولى كونتي، تدريب البلوز، بداية الموسم الجاري وقادهم للفوز بالدوري الإنجليزي الممتاز، والتأهل لدوري أبطال أوروبا، كما ينتظر مباراة السبت المقبل، في نهائي كأس الاتحاد ضد أرسنال.

وذكرت صحيفة "ديلي ستار"، أن تشيلسي سيعلن رسميًا تجديد عقد مدربه، وزيادة راتبه السنوي، والذي يصل حاليًا إلى 6.5 مليون جنيه إسترليني، عقب مباراة الكأس، ليقطع الطريق على إنتر ميلان الإيطالي، والذي يرغب في التعاقد مع كونتي.



وأوضحت الصحيفة أن رومان أبراموفيتش، رئيس تشيلسي، سعيد بما حققه الفريق هذا الموسم بالفوز بالدوري الإنجليزي للمرة السادسة في تاريخه، بالإضافة إلى الأرقام القياسية والمستوى المتميز الذي قدمه البلوز خلال الموسم رفقة كونتي.

وحصل صاحب الـ 47 عامًا على جائزة أفضل مدرب في البريميرليج هذا الأسبوع، والتي منحها إياه السير أليكس فيرجسون، المدير الفني السابق لمانشستر يونايتد.

الفرنسي ماثيو يرغب في الاستمرار مع برشلونة



كشفت صحيفة "سبورت"، عن رغبة الفرنسي جيرمي ماثيو، مدافع نادي برشلونة، في البقاء داخل قلعة "الكامب نو" لموسم آخر، حتى نهاية عقده في يونيو/حزيران 2018.

وانضم ماثيو، لصفوف برشلونة قادمًا من فالنسيا في 2014، بصفقة بلغت 20 مليون يورو، إلا أنه لم يكن على قدر المنتظر منه، وقدم ثلاثة مواسم متوسطة في القلعة الكتالونية.

وأوضحت الصحيفة، أن إدارة برشلونة ترغب في بيع ماثيو، خلال سوق الانتقالات الصيفية المقبلة، إلا أن اللاعب يود الاستمرار حتى نهاية عقده ويرفض الرحيل، رغم أنه لم يلعب مع برشلونة منذ الخسارة أمام يوفنتوس بثلاثية نظيفة في ذهاب ربع نهائي دوري أبطال أوروبا.

وأشارت الصحيفة، إلى أن ماثيو غاب عن الفريق الكتالوني في العديد من المباريات هذا الموسم بسبب الإصابة، كما أن مصيره كان مرتبطًا بوجود لويس إنريكي على رأس القيادة الفنية للبلوجرانا، وبعد رحيل الأخير أصبح الأمر بقرار من المدير الفني الجديد.

لاعب ريال مدريد الجديد يحطم الرقم القياسي كأغلى الصفقات

حطم البرازيلي فينيسيوس جونيور، لاعب فلامينجو المنضم حديثًا لريال مدريد الإسباني، الرقم القياسي كأغلى صفقة في التاريخ بين اللاعبين تحت 18 عامًا.

وأعلن ريال مدريد، التعاقد رسميا مع جونيور، في صفقة تقدر بمبلغ 45 مليون يورو، على أن ينضم اللاعب لتدريبات الملكي بداية من الموسم المقبل، بعد إتمام 18 عامًا وتجاوز السن القانونية.

وذكرت صحيفة "ماركا"، أن جونيور حطم الرقم القياسي الخاص بمواطنه ألكسندر باتو، حينما انضم لنادي ميلان الإيطالي بعمر 17 عامًا بمبلغ 22 مليون يورو في 2007، قادمًا من إنترناسيونال البرازيلي.

كما انضم الويلزي جاريث بيل لصفوف توتنهام، قادمًا من ساوثهامبتون بصفقة بلغت 14.7 مليون يورو، وهو في عمر 17 عامًا، فيما بلغت صفقة انضمام ثيو والكوت إلى أرسنال في 2006، ما يقرب من 10.6 مليون يورو.

ولفترة طويلة، ظلت صفقة انضمام رونالدو البرازيلي إلى أيندهوفن الهولندي في 1994، هي الأغلى في التاريخ بين اللاعبين القصر بصفقة بلغت 5.5 مليون يورو.

ولعب جونيور، أول مباراة له مع الفريق الأول لنادي فلامنجو أمام أتليتكو مينرو الأحد الماضي، حينما نزل بديلًا في آخر 10 دقائق من اللقاء، بعمر 16 عامًا و10 أشهر، ليصبح أصغر لاعب في الدوري البرازيلي، محطمًا رقم نيمار وفيسوس. وحصل اللاعب الملقب بنيمار الجديد، على جائزة أفضل لاعب في منتخب البرازيل في بطولة كأس أمريكا الجنوبية تحت 17 عاما.

ميلان يتدخل في صفقة موراتا

اقترب نادي ميلان الإيطالي، من إتمام صفقة الإسباني ألفارو موراتا، مهاجم ريال مدريد الإسباني، في الصيف المقبل بصفقة تقدر بمبلغ 60 مليون يورو.

ويعاني موراتا، من قلة الدقائق التي يلعبها في صفوف النادي الملكي هذا الموسم، على حساب الفرنسي كريم بنزيمة، ويسعى فريقا ميلان وتشيلسي للحصول على توقيعه.

وذكرت صحيفة "ماركا"، أن الإدارة الصينية الجديدة لنادي ميلان، تضع استقدام ألفارو موراتا على قائمة أولوياتها، وتجهز مبلغ 60 مليون يورو للحصول على خدماته، كما أن اللاعب الإسباني لا يمانع الرحيل للفريق الإيطالي، طالما سيلعب أساسيًا.

وسجل موراتا 20 هدفًا هذا الموسم في 42 مباراة لعبها هذا الموسم، والتي شارك في معظمها بديلًا، كما سبق ولعب في الدوري الإيطالي مع يوفنتوس.

وعاد ألفارو موراتا لصفوف ريال مدريد مطلع الموسم الجاري، بعد موسمين قضاهما مع السيدة العجوز.



خطأ الاتحاد التشيلي يثير الشكوك حول سانشيز



أثار خطأ ارتكبه الاتحاد التشيلي لكرة القدم، جدلا كبيرا حول مستقبل نجم المنتخب التشيلي ونادي أرسنال الإنجليزي أليكسيس سانشيز.

وأعلن الاتحاد التشيلي عبر حسابه الشخصي بموقع "تويتر" قائمة اللاعبين الذين استدعاهم مدرب المنتخب خوان أنطونيو بيتزي للمشاركة في كأس القارات لكرة القدم المقرر إقامتها في روسيا.

وفي الصورة التي نشرها الاتحاد، ظهر اسم سانشيز بجانب شعار نادي بايرن ميونيخ الألماني في خطأ غير مقصود، لكن جماهير أرسنال أبدت غضبها من هذا الخطأ في ظل تردد أنباء حول نية الفريق البافاري التعاقد مع سانشيز هذا الصيف مقابل 50 مليون جنيه إسترليني.

وتتواصل الشكوك حول استمرار سانشيز مع أرسنال، علما بأن النادي اللندني قدم له عقدا جديدا ينص على تقاضيه راتبا أسبوعيا قدره 250 ألف جنيه إسترليني، إلا أن الدولي التشيلي الذي يتبقى له موسم واحد في عقده مع الجانرز لم يقرر شيئا بعد حول مستقبله.

وكانت صحيفة "ذا صن" قد ذكرت في وقت سابق أن وكيل أعمال اللاعب التشيلي، فرناندو فيليسيفيتش تواجد مؤخرا في ميونيخ لبحث تفاصيل انتقال محتمل لموكله إلى العملاق البافاري.

وتنطلق منافسات كأس القارات يوم السابع عشر من شهر يونيو/ حزيران المقبل، وهي فرصة لسانشيز لتحقيق مزيد من الإنجازات مع منتخب بلاده بعدما قاده لإحراز كأس أمريكا الجنوبية (كوبا أمريكا) في نسختيها الأخيرتين.



وضع ضوابط مشددة قبل عودة النشاط الكروي في أوروجواي

تعهد خورخي فازكيز وزير الداخلية في أوروجواي ومسؤولو اتحاد أوروجواي لكرة القدم في اجتماع لهم بالعمل على تقليل وتيرة العنف في الملاعب الرياضية، كما أكدوا أن النشاط الرسمي لكرة القدم سيعود مع مطلع الأسبوع المقبل بانطلاق منافسات إحدى البطولات الصغيرة.

وامتد الاجتماع الذي ضم مسؤولين في اتحاد الكرة بأوروجواي وحكام ومدربين وممثلين للحكومة، عدة ساعات، لمناقشة الشكوك التي تحيط بإمكانية بدء الموسم الجديد من دوريات كرة القدم.

وقال خورخي فازكيز، وزير الداخلية في حكومة أوروجواي في مؤتمر صحفي عقب انتهاء الاجتماع: عندما تكون هناك مباراة تنبئ الأجواء بها إلى احتمال وقوع أعمال عنف فإن قوات الشرطة ستكون حاضرة بشكل مناسب لمنع تطور الأحداث.

وتأجل عودة نشاط كرة القدم في أوروجواي قبل عشرة أيام بعد مقتل أحد المشجعين بطلق ناري خلال مباراة في فئة الشباب بين ناديي رامبلا جونيورز وسيرو.

ودعا الحاضرون في الاجتماع إلى ضرورة تواجد قوات الشرطة داخل الملاعب في مباريات الشباب أيضا.

وأضاف فازكيز قائلا: الشرطة ستستمر في تواجدها بمباريات القسم الأول لتقوم بعملها المعتاد وسيتوقف حضورها في باقي المباريات على عوامل الخطورة المحتملة.

وكشف فازكيز أنه في حال وجود مباراة ذات عوامل خطورة مرتفعة سيتم اتخاذ الإجراءات المناسبة للحيلولة دون وقوع أعمال عنف مثل تحديد ملعب محايد لاستضافتها ومنع الجماهير الزائرة من حضورها.

واستطرد المسؤول الأوروجواياني قائلا: في غضون وقت قصير سيتم تزويد جميع الملاعب الكبرى بكاميرات مراقبة قادرة على تحديد ملامح الوجوه بشكل واضح، هذا بالإضافة إلى أنه تم إضافة المزيد من الأشخاص إلى قائمة الممنوعين من دخول الملاعب.

وأعرب مسؤولو اتحاد أوروجواي لكرة القدم عن رضاهم عن نتائج الاجتماع، وأكدوا أن النشاط الكروي سيعود يوم السبت المقبل بإقامة خمس مباريات في بطولة مصغرة سيتم إدراجها لأول مرة في الجدول السنوي لبطولات الاتحاد وسيكون موعدها بين النصفين الأول والثاني من بطولة الدوري الممتاز.

ويشارك في هذه البطولة 16 فريقا من دوري الدرجة الأولى مقسمين على مجموعتين بواقع ثمانية فرق في كل مجموعة.

تيري هنري ينتقد مورينيو بسبب بوجبا





انتقد أسطورة كرة القدم الفرنسية ونادي ارسنال الإنجليزي السابق، تييري هنري، البرتغالي جوزيه مورينيو المدير الفني لفريق مانشستر يونايتد، بسبب استخدامه لمواطنه بول بوجبا في غير مركزه داخل الملعب.

وشارك بوجبا مع الشياطين الحمر هذا الموسم في 50 مباراة، وسجل 8 أهداف وصنع 6 أخرى في كل البطولات حتى الآن.

وقال هنري، خلال تصريحاته لشبكة "سكاي سبورتس" البريطانية: الأمور دائمًا صعبة بالنسبة لبوجبا مع مانشستر يونايتد.

وأضاف: لا يتم استخدامه في المكان الذي يجب أن يلعب به، فهو ليس لاعب خط الوسط، فهو يحب اللعب على أعلى أو ناحية المنطقة اليسرى.

وأوضح: بوجبا يفقد بعض من قدراته حين يلعب في العمق، عندما تملك أغلى لاعب في العالم بسعر، (89 مليون جنيه إسترليني) ستظل الجماهير تتحدث عنه دائما، سيكون من الجيد انتقال لاعب آخر بمبلغ أعلى في الصيف الحالي، وقتها ستترك الجماهير بوجبا.

واختتم هنري حديثه بقوله: أعتقد أن موسمه الثاني مع مانشستر يونايتد سيكون أفضل، فهو لديه الكثير لكي يقدمه.

ويستعد مانشستر يونايتد لخوض مواجهة مهمة، أمام أياكس أمستردام الهولندي، في نهائي بطولة الدوري الأوروبي.

يشار إلى أن بوجبا انتقل بداية الموسم الحالي إلى مانشستر يونايتد قادما من صفوف يوفنتوس الإيطالي في صفقة قياسية ليصبح أغلى لاعب في العالم.

تعيين بابتيستا مدرباً لنادي أتلتيكو البرازيلي

أعلن نادي أتلتيكو بارانايسني البرازيلي، الذي تأهل لثمن نهائي كأس ليبرتادوريس، تعيين إدواردو بابتيستا مدربا للفريق، بعدما أقيل من منصبه في بالميراس مطلع الشهر الجاري.

وفي مؤتمر صحفي، أكد رئيس أتلتيكو بارانايسني، ماريو سيلسو بيتراجليا، الليلة الماضية أن مدرب الفريق السابق باولو أوتوري سيعمل في منصب إداري بالنادي.

يشار إلى أن نقل أوتوري إلى منصب إداري كان مقررا بنهاية الموسم ولكن النتائج غير الجيدة للفريق دفعت بتفعيل القرار مبكرا بهدف الاستعداد جيدا لثمن نهائي بطولة كأس ليبرتادوريس.

ويحتل أتلتيكو بارانايسني أحد مراكز الهبوط بترتيب الدوري البرازيلي بعدما مني بهزيمتين أمام باهيا (6 - 2) وبورتو أليجري (0 – 2).

وتمت إقالة إدواردو بابتيستا (47 عاما) من قيادة بالميراس في الرابع من مايو/آيار الجاري بسبب معدلات الصعود والهبوط للفريق علما بأنه تولى مهامه في ديسمبر/كانون أول الماضي.

فيما قاد المدرب أوتوري فريق بارانايسني في 23 مباراة، شهدت 14 فوزا و4 تعادلات و5 هزائم.

فولفسبورج يخوض مباراة الفرصة الأخيرة للبقاء في الدوري الألماني

يتطلع فولفسبورج إلى انتزاع "الفرصة الأخيرة"، عندما يلتقي آينتراخت براونشفيج، اليوم الخميس والاثنين المقبل، ذهابا وإيابا في الملحق الفاصل، الذي سيحدد مشاركة أحدهما في دوري الدرجة الأولى الألماني.

ورغم قصر المسافة التي تفصل بين الناديين، حيث تبعد مدينتا فولفسبورج وبراونشفيج عن بعضهما البعض بمسافة 37 كيلو مترا فقط، تضع المواجهة الفريقين فيما يبدو أشبه بعالمين منفصلين، نظرا لقوة المنافسة على انتزاع بطاقة المشاركة بالبوندسليجا.

ولن يكون لدى براونشفيج ما يخسره في المباراتين، وهو ما يخفف عنه الضغوط في رحلة البحث عن الصعود للبوندسليجا بعد غياب ثلاثة أعوام.



أما فولفسبورج، الذي قضى 20 عاما في البوندسليجا توج خلالها بلقب الدوري في 2009، وبالكأس في 2015، تبدو العديد من الأشياء على المحك بالنسبة له.

ففي الوقت الذي تضخ فيه شركة فولكس فاجن 100 مليون يورو سنويا (112 مليون دولار) للنادي، سيسفر الهبوط عن تقليص هذا الدعم بنحو الثلث.

وذكرت مجلة "كيكر" الألمانية الأسبوع الماضي أن "البناء ككل في فولفسبورج على المحك".

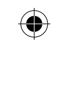
ونشرت صحيفة "سودويتشه تسايتونج" عنوانا ذكرت فيه "من أجل فولكس فاجن من أجل الشرف"، فيما ذكرت صحيفة "فرانكفورتر ألجماينه تسايتونج" أن "فولفسبورج يواجه خسارة شاملة".

وكان فولفسبورج يهدف دائما للعب في دوري أبطال أوروبا كل عام، خاصة في ظل استثمارات فولكس فاجن الكبيرة، ولكنه أخفق في تحقيق أي من المراكز المؤهلة للبطولة، وبالكاد تفادى الهبوط من البوندسليجا في كل من عامي 2006 و2011.

وجاءت الخسارة 1 - 2 في الوقت القاتل أمام هامبورج يوم السبت الماضي، من الدوري ليتراجع فولفسبورج إلى مركز خوض الملحق الفاصل، الذي سيكلف الإخفاق فيه، الفريق، الملايين من عائدات البث التليفزيوني وربما يدفع شركة فولكس فاجن لإعادة النظر في هذا الإرتباط.

ويفتقد فولفسبورج في مباراة الذهاب، جهود سيباستيان يانج، وريتشاردي بازوير، وجاكوب بواتشيكوفسكي، لكن مهاجم المنتخب الألماني ماريو جوميز قال إن الغيابات لا يفترض أن تشكل عذرا للفريق.











بيرسبوليس ظهر كفريق عادي بعدما تجرد من مؤازرة جمهوره..

لخويا يعود بتعادل ثمين بفضل تألق برهان والحسم في الدوحة

طارق العتريس

نجح فريق لخويا في العودة من ايران بالتعادل السلبي الذي جاء بطعم الفوز في لقاء ذهاب الدور ثمن النهائي بدوري ابطال اسيا الذي اقيم امام فريق بيرسبوليس على استاد ازادي بدون جمهور. ليتأجل حسم التأهل الى الدور ربع النهائي بلقاء الاياب المقرر اقامته في الدوحة مساء الثلاثاء القادم على استاد عبدالله بن خليفة.

الطوفان الأحمر قدم أداء متوازنا ولا بديل أمامه سوى الفوز بالإياب

» قد نجح لخويا بقيادة مدربه جمال بلماضي في العودة بنقطة التعادل وليس امامه بديل سوى الفوز بأي نتيجة في لقاء الدوحة.. واجمالا، فقد نجح لخويا في تقديم اداء متوازن ولم يبالغ في التقدم للهجوم او في التراجع الى مناطقه الدفاعية، وكان قاب قوسين او ادنى من خطف الفوز عندما سدد اللاعب لويس مارتن كرة خطيرة في د. 16 لتصطدم بالقائم، كما اتيحت للاعبيه نام تاي وبوضياف فرصتان للتسجيل في الشوط الثاني، واستحق الحارس قاسم برهان نيل لقب افضل لاعب في المباراة بعدما نجح في التصدي لركلة جزاء في د. 80 عندما تصدى للكرة التي نفذها هداف الفريق مهدي طارمي، كما انقذ مرماه من فرصة هدف مؤكد في د. 86 عندما انفرد المهاجم وحيد اميري بالمرمى.

وقد بدأ لخويا بتشكيلة كما توقعتها استاد الدوحة وتكونت من قاسم برهان بحراسة المرمى ومن امامه قلبي الدفاع تشيكو فلوريس مع احمد ياسر والظهيرين محمد موسى وخالد مفتاح يمينا ويسارا وفي الوسط لاعبي الارتكاز لويس مارتن وكريم بوضياف، ومن امامهما جناحي الوسط اسماعيل محمد وعلي عفيف وبينهما نام تاي هي كمهاجم حر متأخر خلف يوسف المساكني رأس الحربة وبالشوط الثاني شارك تريسور ومادبو بدلا من عفيف ومارتن. كما بدأ بيرسبوليس اللقاء بتشكيلة اعتمدت على اللعب بطريقة 4 – 3 - 3 وتكونت من الحارس علي رضا ومن امامه قلبي الدفاع محمد انصاري وسيد جلال والظهيرين صادق محرمي وفرشاد زاده وثلاثي الوسط محسن سليماني ومحسن ربيع مع رأس المثلث حسين ماهيني وثلاثي الهجوم سوروش رافعي ووحيد اميري ورأس الحربة وهداف الفريق مهدي طارمي. وبالشوط الثاني شارك علي بور واحسان الفانزادة بدلا من محسن سلماني وسيوروش رافعي.

واجمالا، جاء الشوط الاول متوسطا فنيا وتأثر اداء بيرسبوليس بعدم حضور جماهيره وغاب الحماس وانعكس سلبيا على سرعة رتم الاداء، بينما نجح فريق لخويا في تقديم اداء متوازن الى حد كبير ولم يبالغ لاعبوه في الاندفاع الى الهجوم والتركيز على الاستحواذ والسيطرة على منطقة الوسط، كما التزم الظهيران خالد مفتاح ومحمد موسى بادوارهما الدفاعية ولم يتقدما الى الامام الا بحساب.

وخلال الشوط الاول لم نسجل اية فرصة هجومية او تهديفية حقيقية لفريق بيرسبوليس بفضل الرقابة الجدية التي فرضها المدافعان ياسر وشيكو علي مهاجما بيرسبوليس ولذلك اختفت خطورة الهداف مهدي طارمي باستثناء رأسية طارمي خلال العشر دقائق الاولى في المرة الوحيدة التي غابت فيها الرقابة الدفاعية، وباستثناء ذلك كانت محاولات الفريق الايراني قليلة خلال ربع ساعة الاخير من خلال الكرات العكسية داخل المنطقة والتي تعامل معها مدافعو لخويا بكل جدية.

وعلى العكس فقد كان لخويا الاقرب الى التسجيل مبكرا عن طريق تسديدة لويس مارتن عندما تلقى تمريرة يوسف المساكني وفي د.16 اصطدمت بالقائم الايمن، بجانب محاولة تسديد من الكوري نام تاي هي في د. 28 وذهب بعيدا عن اطار المرمى، حتى انتهى الشوط الاول بالتعادل السلبي لعبا ونتيجة. وبدأ فريق بيرسبوليس الشوط الثاني برغبة هجومية كبيرة بحثا عن هدف مبكر، كاد ان يحقق مبتغاه خلال الدقائق العشر الاولى عندما اهدر هداف الفريق مهدي طارمي فرصة جيدة للتهديف عندما اخطأ الكرة العرضية التي تلقاها داخل منطقة الست ياردات بدون اي مضايقة من المدافعين.

وتبعها فرصة خطيرة للاعب محسن مسلماني عندما سدد بجوار القائم بعدما اخطأ الحارس قاسم برهان التمريرة الامامية، وفي د.55 كاد الكوري نام تاي يسجل هدف التقدم للخويا بتسديدة ماكرة ابعدها الحارس علي رضا الى الركنية، وفي د. 58 يسدد بوضياف بقوة من داخل منطقة بيرسبوليس لتصطدم الكرة باقدام احد المدافعين لتفقد خطورتها قبل ان تصل للحارس.

وبعدها يحصل اسماعيل محمد لاعب لخويا على البطاقة الصفراء الثانية له في دوري الابطال والتي ستحرمه من المشاركة بلقاء الاياب بالدوحة.

وفي د. 70 يجري الكرواتي برانكو مدرب بيرسبوليس اول تبديلاته في اللقاء بدخول اللاعب علي بور بدلا من محسن مسلمان.

وعند منتصف الشوط بدا لخويا يتراجع للدفاع من منتصف ملعبه والتركيز على الهجوم المرتد والسريع.

وفي د. 79 يحتسب الحكم الاوزبكي فالنتين ركلة جزاء مشكوك فيها بعد تلاحم عادي على الكرة داخل منطقة جزاء بين علي عفيف والمهاجم مهدي طارمي داخل المنطقة، ويتألق قاسم برهان حار س لخويا في التصدي لركلة الجزاء التي سددها طارمي.

ومرة اخرى يعود برهان في د. 86 وينجح في التصدي لانفراد مهاجم بيرسبوليس وحيد اميري داخل منطقة الست ياردات، وفي د. 89 يجري بلماضي تبديلين بدخول تريسور بدلا من علي عفيف ثم عاصم مادبو بدلا من لويس مارتن، ليدعم خطوطه الخلفية في الدقائق الاخيرة حتى ينتهي اللقاء بالتعادل السلبي ويتأجل الحسم الى لقاء الاياب في الدوحة.

بلماضي يؤكد بكل واقعية بعد التعادل بالذهاب:

المهمة في الإياب لاتزال صعبة!

بعد الخروج بنتيجة التعادل السلبي تحدث الجزائري جمال بلماضي مدرب فريق لخويا في المؤتمر الصحفي مؤكدا ان كلا الفريقين قدما مباراة قوية في مسابقة قوية للغاية وكانت حافلة بالندية ومتقاربة المستوى ونجح كل فريق في صنع الفرص للتسجيل، وكان بمقدر كل فريق خطف الفوز في اي وقت.

سنقاتل في الدوحة من أجل ضمان التأهل

طارق العتريس

مضى جمال بلماضي بقوله: بشكل عام اعتقد باني راض عما قدمه اللاعبون في اللقاء، واؤكد اننا لم نفكر في اللعب بطريقة دفاعية ولكننا كنا حريصين على الاداء بشكل متوازن بين الدفاع عندما نفقد الكرة وبين الهجوم السريع باقل عدد من التمريرات عند امتلاك الكرة.

واضاف بلماضي في المؤتمر الصحفي بقوله: مهمة التأهل الى دور ربع النهائي لاتزال في الملعب، وتنتظرنا مباراة في غاية القوة على ملعبنا بعد اسبوع في الدوحة ولاتزال المهمة صعبة لانه يستوجب علينا الفوز باي نتيجة وعدم استقبال مرمانا لاية اهداف.

واكد بلماضي بقوله: سنقاتل في الدوحة من اجل ضمان التأهل، وعاد بلماضي ليؤكد مجددا ان فريق لخويا لم يلعب من اجل التعادل وقال: كان هدفنا الفوز ولم نفكر ابدا في الخروج بنتيجة التعادل، ولكنها في النهاية تبقى نتيجة مرضية الى حد ما. واضاف بقوله: بالتأكيد لا بديل امامنا سوى الفوز في لقاء الدوحة وندرك جيدا ان المهمة لن تكون سهلة ولا تحتمل اية اخطاء، ولدينا ثقة كبيرة في امكانيات لاعبينا من اجل حسم التأهل.



برهان أحق بجائزة الأفضل

جاء اختيار النجم الكوري الجنوبي نام تاي هي كأفضل لاعب في اللقاء بشكل فاجأ الجميع، ولان الاختيار جاء بحسب رأينا عكس الواقع ولان جائزة الافضل كان يجب ان تذهب الى حارس مرمى لخويا قاسم برهان الذي لعب دورا مهما في الخروج بنتيجة التعادل وانقاذ فريق لخويا من خسارة مؤكدة عندما تصدى بنجاح لركلة الجزاء التي نفذها هداف بيرسبوليس واسيا مهدي طارمي، كما نجح ايضا في التصدي لفرصة هدف مؤكد لبيرسبوليس عندما انفرد المهاجم وحيد اميري بمرماه ولو استقبل مرماه للهدف لما تحمل برهان مسؤوليته لانه تقمص دور الليبرو بنجاح وتصدى للمحاولة اثناء تسديد اميري للكرة من داخل الست ياردات.

برانكو مدرب بيرسبوليس: التعادل مع لخويا لا يثير القلق والحظوظ متساوية بالإياب

تحدث الكرواتي برانكو مدرب فريق بيرسبوليس عقب التعادل السلبي لفريقه امام لخويا وقال في المؤتمر الصحفي الذى اعقب اللقاء: لقد انتهى الشوط الاول من المواجهة بتعادل ليس فيه خاسر او فائز ولاتزال تنتظرنا 90 دقيقة اخرى حاسمة في لقاء الاياب في الدوحة.

وقال برانكو: اهنئ لاعبي فريقي لانهم استحوذوا على الكرة وكانوا فاعلين ونشطاء طوال الوقت ونجحنا في التحكم في مجريات اللعب طوال المباراة من وجهة نظري وأهدرنا ركلة جزاء كانت ستمنحنا الفوز لو حالف الحظ بتسجيلها وعموما لاتزال الفرصة قائمة في لقاء الدوحة وامامنا 90 دقيقة اخرى من اللعب بكل قوة.

واعتبر مدرب فريق بيرسبوليس ان التعادل ليس نتيجة تثير القلق من وجهة نظره واكد بقوله: الوضع ليس خطيرا وفرصتنا ليست أقل من لخويا وارى ان التعادل السلبي أفضل من 1 – 1.

ومضى برانكو بقوله: لكي نسجل الاهداف في المباريات الكبيرة علينا ان نكون في كامل الجاهزية وانني على ثقة بان لدينا الفرصة في التسجيل في لقاء العودة الاسبوع المقبل.

وعن مدى تأثر فريق بيرسبوليس بغياب الجمهور، قال المدرب برانكو: لاشك ان غياب الجمهور عن اللقاء يعتبر خسارة كبيرة لانه دائما اللاعب رقم 12.

وعن سبب تصدي المهاجم مهدي طارمي لركلة الجزاء التي اهدرها أجاب مدرب بيرسبوليس بقوله: مهدي هداف الفريق ويعرف كيف يسجل الأهداف وسنحت لدينا فرص.

وعموما لا يوجد لاعب محدد مخصص لركلات الجزاء فالجاهز هو من اختاره لتسجيل ركلات الجزاء.

نام الأفضل: المهمة لن تكون سهلة في الدوحة

استحق المحترف الكوري نام تاي هي الفوز بلقب افضل لاعب في اللقاء، ليؤكد الكوري استحقاقه بلقب افضل لاعب في قطر لموسم 2017، وبعد اللقاء تحدث نام تاي في المؤتمر الصحفي مؤكدا ان المواجهة كانت في غاية الصعوبة عطفا على قوة فريق بيرسبوليس الايراني كمجموعة وكافراد وحاولنا بكل قوة خلق الفرص ولكن المهمة لم تكن سهلة ولم يحالفنا الحظ في خطف هدف كان سيمنحنا افضلية لحسم الفوز، واضاف نام تاي هي بقوله: عموما واجهنا فريقا في غاية القوة والصعوبة، واؤكد بان مباراة الاياب في الدوحة لن تكون سهلة وستكون مهمة لكلا الفريقين، خاصة ان الحظوظ متساوية ولذا لا يوجد بديل امام فريق لخويا سوى الفوز ولا مجال للسقوط في أي هفوات.

صفاء العبد

«استاد الدوحة».. امس واليوم وغداً

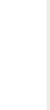
مؤلم طبعا أن تُغادرنا "استاد الدوحة" الورقية.. فمع أن الأمر يبدو طبيعياً على مستوى المتغيرات التي تقتحم دنيا الاعلام بطريقة غير مسبوقة لتجعل من المطبوعات الورقية في كل مكان ضحيتها الاولى كرماً لعيون المطبوع الالكتروني، إلا أن العواطف هنا هي التي تتحدث وخصوصا عندما يتعلق الامر بمطبوع ناجح ومتميز وأثبت حضوره الفاعل والمهم مثل "استاد الدوحة"..

قد تكون شهادتي مجروحة، لإنني في الواقع كُنت وسأبقى حتى وأنا بعيد منتميا لهذه المؤسسة النموذجية ومنذ اليوم الاول الذي بدأنا فيه بالتخطيط ومن ثم التنفيذ عبر إصدار العدد تحت الصفر ثم العدد صفر تحت مسمى اخر هو غير الاسم الذي تحمله اليوم والذي تم اقراره لاحقا قبل صدور العدد الاول بساعات قليلة بعد سلسلة من الاجتماعات التأسيسية التي جمعتني مع نخبة من الزملاء الاعزاء الذين استحضروا كل خبراتهم وكرسوا كل جهودهم من أجل أن يكون الظهور الأول في مستوى الطموح أو قريبا منه على الاقل..

وهكذا كان.. فقد شكل الصدور الاول انعطافة جديدة على مستوى الاعلام الرياضي ليس في قطر وحدها وإنما في الساحة الخليجية كلها، إذ أصبح لـ«استاد الدوحة» المتفردة باهتماماتها الكروية نصيب من القراء ربما يفوق عمرها بكثير بحيث أصبحت وفي زمن قياسي مرجعاً مهماً ومصدراً ثرياً يحظى باعلى درجات الثقة والمصداقية بحكم التميز في الطرح وفي تناول الحدث والمتابعة عبر الخبر والتقرير والتحليل وكذلك من خلال الاراء التي كانت تُقدم بأجمل صورة عبر أقلام عُرفت برصانة الكلمة ودقة المعلومة وصواب الطرح.

أقول.. مؤلم جدا أن تتوقف مثل هذه المسيرة المعطاءة على المستوى الورقي الذي يبقى من وجهة نظر الكثيرين الصديق الأقرب الى القارئ حتى وان كان هناك من يرى غير ذلك وحتى لو فرض علينا التطور التنازل عما نعشق في الطريقة التي نقرأ بها أو نتابع من خلالها ما يدور من احداث سواء في عالم الرياضة أو في الميادين الاخرى.

أستذكر بكل العرفان النخبة المؤسسة لهذا المطبوع العزيز على كل القلوب، وأشد على أيادي الزملاء الاحبة الذين واصلوا رحلة العطاء والتميز، وابارك لهم ما حققوه على الورق في جريدتنا الأثيرة عبر أكثر من عقد من الزمن.. وأنتظر منهم التواصل مع التألق والابداع والتميز من خلال النافذة الالكترونية التي قد «تُحبطنا» اليوم لكنها تبقى الوليد الطبيعي الذي لابد وان نحتضنه ونرعاه ونمده بكل أسباب النجاح غداً وفي الآتي من الأيام.





كارت وردي

د. منيرة آل ثاني

مقال الوداع الورقي

استاد الدوحة لها من قيمتها التاريخية الرياضية نصيب.

ولها من مطبوعاتها الغالية نصيب من الذكريات التي ستكون في تاريخ الاعلام الرياضي القطري.

وداعا لحروف المطابع وحبرها القيم الذي كان يطبع حروف اخبارنا الحصرية وأفراحنا المحلية والعالمية الى تحقيقاتنا المتفردة وحواراتنا المميزة.

اضافة الى مقالات الرأي من قامات وهامات الاعلام الرياضي طوال سنوات عمر مطبوعتنا.

غلاف مطبوعة (استاد الدوحة) تزين بكل الوان وشعارات الأندية القطرية وانتصارات المنتخب خليجيا الى افراح 2022 بفوز قطر بالاستضافة.

واخر افراح المطبوعة الورقية: تدشين اول استاد مونديالي (استاد خليفة) للحلم الوطني 2022 مع ختام مسك الموسم كأس الامير للموسم 2016 – 2017.

كنّا نمني النفس ان نبقى الى الاستضافة المونديالية في عام 2022 كمطبوعة ورقية لكن تواجدنا سيكون إلكترونيا بإذن الله.

غلاف استاد الدوحة أنهى الوان أفراح المطبوعة لينتقل معكم بألوان التكنولوجيا والديجيتال الالكتروني عبر موقعنا الالكتروني ليكون التواجد الأهم عبر المنصات الأهم اليوم مواقع التواصل الاجتماعي (تويتر + انستغرام).

تحديات المرحلة اليوم في العالم توديع العالم الورقي لنعيش التحدي الالكتروني.

لنوعد الجميع بثورة مختلفة عبر الفضاء الالكتروني بقيادة الاستاذ المحنك رئيس التحرير (ماجد الخليفي) وفريق عمل (استاد الدوحة) وهم من أنجحوها (ورقيا) على مدى سنوات من النجاح والتألق الصحفي.

كلي ثقة ان النجاح الالكتروني سيكون حليف أسرة استاد الدوحة (بإذن الله).

وداعا مطبوعتنا الورقية وأهلا بكل ما هو جديد كلنا قطر 2030.



وقفة كاريكاتيرية



شراكة إعلامية لا تنسى مع منتدى «سوكريكس» الآسيوي

من بين الأحداث الرياضية العالمية التي كانت استاد الدوحة قد اختيرت لتكون شريكها الاعلامي يأتي منتدى «سوكريكس» الآسيوي لكرة القدم، الذي اقيم في الدوحة أواخر العام الماضي بدعم من اللجنة العليا للمشاريع والارث وبمشاركة نخبة من رموز وصانعي كرة القدم حول العالم، ورؤساء ومدراء عدد كبير من الأندية والمؤسسات الرياضية والكروية العالمية.

وقد حضر المنتدى ثلاثة من الخبراء الأوروبيين الذين شاركوا في مواضيع تتعلق بتطوير مستوى الكرة فنيا ومهاريا وتنظيميا. ومن بين هؤلاء الثلاثة أحد الأعضاء المؤسسين للدوري الانكليزي الممتاز، وهو ديفيد دين، الى جانب ريد بول، وجيرار هوييه، وادريان بيفنجتون حيث سيتبادل هؤلاء الحديث حول مجموعة من القضايا التي تخص كرة القدم في الشرق الأوسط وسائر بلدان العالم.

وكان المنتدى الآسيوي سوكريكس يهدف حينها لتعزيز تطور كرة القدم والجانب المختص بالأعمال للعبة في آسيا من خلال توفير منصة عالمية، كما كان الحدث فرصة لطرح العديد من التصورات والأفكار التي تخص شؤون الكرة والأحداث العالمية التي تتضمنها روزنامة الاعوام المقبلة ومنها أول مونديال في الشرق الأوسط عام 2022 والخطط التسويقية للبطولة والإرث الذي من المؤمل ان تحققه البطولة ليس لقطر لوحدها وانما لعموم الشرق الأوسط والعالم بأسره.

وكانت النسخ السابقة من المنتدى قد شهدت تسليط الضوء على عدد من المواضيع الهامة التي تتصل بالملاعب الكروية والبنية التحتية المرافقة لها وعوامل الأمن والسلامة فيها.. كما تم بحث آليات نقل الخبرات والمعرفة من الأندية الأوروبية الرائدة لقيادة التطوير في القارة الآسيوية، فضلا عن بحث النزاهة في كرة القدم الآسيوية، وسبل مواجهة محاولات التلاعب بنتائج المباريات والفساد في عالم كرة القدم والقارة الآسيوية.

SOCCEREX

الجابر: صوت المصداقية والمهنية

قال السيد خليل إبراهيم الجابر مدير إدارة الشؤون الرياضية باللجنة الأولمبية القطرية رئيس الاتحاد القطري للسباحة: إن استاد الدوحة حققت منذ صدور العدد الأول لها المصداقية والمهنية في مهمتها لتكون رائدة في الصحافة القطرية مستمدة ذلك من خلال مجموعة المبادئ والقيم والاصالة التي اسست لها في الرأي العام الرياضي القطري والخليجي والعربي ليمتد تأثيرها إلى العالمية.

ولأكون أحد الشهود على تميزها الصحفي في نقل وتداول الأخبار والتحاليل المبنية على قواعد المصداقية لتكتسب احترام القراء والمهتمين بالرياضة. وأضاف: لأننا بقطر نؤمن بأهمية الرياضة ودورها في التأسيس لمفهوم القيم، ولأن الصحافة انعكاس لحضارات الدول ورقي شعوبها حققت استاد الدوحة ذلك بمهنية عالية ممزوجة بالروح الرياضية والصداقة والمنافسة الشريفة لتكون محفلاً رياضياً عالمياً اسس لنقلة نوعية للصحافة الرياضة القطرية والعالمية. وانني اتمنى للمجلة التوفيق في مهمتها القادمة بتحولها إلى الصحافة الإلكترونية وأنا متأكد من قدرة القائمين عليها على ذلك.

خليل إبراهيم الجابر
مدير إدارة الشؤون الرياضية باللجنة الأولمبية القطرية
رئيس الاتحاد القطري للسباحة

إنه عصر الديجيتال

علي الصلات

ارتشف قهوتي.. علها تساعدني في ان اصف ما يختلج في خاطري بدقة.. عاصفا ذهني محاولا ان استوعب كيف انقضت تلك السنوات ومرت كلمح البصر.

اثنى عشر عاما.. أُقلب خلالها أوراق الماضي.. استرجع من خلالها جميع اللحظات والذكريات.. فقد كانت هناك شامخةً شاهدةً على العصر.

اثنى عشر عاما.. تعلمت بفضلها العمل الصحفي، في وقتٍ كنت فيه بأمس الحاجة لمن يقف بجانبي، فكانت الحاضن والمعلم.. لتفتح لي مساحتها، طالبةً مني التحليق في فضاء صفحاتها.

استاد الدوحة.. ها هي تخط السطر الاخير في رحلتها الإعلامية فكانت ومازالت نبراسا اعلاميا يشار له بالبنان.. انه عصر الديجيتال.. الذي طوع الزمان ورضخ له الكل.. فوسط كل هذه الصحف الرقمية كان لابد من ان يترجل الفارس عن صهوة جواد.. فكان لزاما على استاد الدوحة ان تخطو اصعب الخطوات وهي متخاذلة مترددة الا انها رضخت واستسلمت للواقع المر. ستظل استاد الدوحة بنسختها الورقية كانت ام الرقمية ستظل احدى ابرز المحطات والقنوات الإعلامية القطرية التي نفخر بها.. فشكرا استاد الدوحة.